

AL WATAN AL RIYADI

# الوطن الرياضي

No. 121-Fevrier 1989

□ السنة الحادية عشرة - العدد ١٢١ شباط (فبراير) ١٩٨٩ - جماد الثاني ١٤٠٩ هـ



**محمد لسويد:**

**لا احد يناقسي**

**في الاتحاد**



**فان باستن**

**اصغر لاعب يفوز بالكرة الذهبية**

**اوغنتالر : ثلاث سنوات اخرى مع بايرن ميونيخ**





14 إبراهيم أبو الطيب  
الفضل رياضي عربي في ١٩٨٨



44 بلاتيني علي خطي بكتباور



36 محمود الخطيب  
كل الامنيات تحققت ما عدا كاس العالم

AL WATAN AL RYADI

# الوطن الرياضي

□ السنة الحادية عشرة - العدد ١٢١ شباط (فبراير) ١٩٨٩ No. 121 - Février 1989

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس  
□ مدير التحرير: محمد الجندي  
□ تصميم الماكيت: أسامة حبيب

□ التنفيذ:

جهد صفوي - أمال حبيب

□ المدير المسؤول: وليد ضاهر  
□ الامتياز: الطوان الشويبي

## الجندي أحقر الكتابة من بعيد

وداع العام العطر من عمر «الوطن الرياضي» كان مؤثراً حزيناً. فيه انطلق مدير التحرير الرميل محمد الجندي الشجرة العطرة وفل وداعاً للبيان كله

لقد كان محمد الجندي الوحيد بيننا الذي بدأ مسيرة «الوطن الرياضي» وتبعها الى حين اليوم الاخير من السنة العاشرة. فكانت شمعته العائنة في عيدنا العطر كشوة في خاضرة

ومع انه انتهى ارتباطه العمل بالجللة في نهاية العام المصفر. إلا انه بقي بيننا يومياً الى ما قبل اليوم الاخير من سفره الى ميوسن في الولايات المتحدة الاميركية. فاعطانا التي عشر يوماً من عطائه الكبيرة. وهو الذي اعطى دائماً ولم يخذلنا في كل شيء له. فاضى عشر سنوات من دون اجرة.

لقد بقي محمد الجندي يعمل حتى اليوم الاخير لوجوده في الوطن. وهو بذلك أراد ان يبرهن انه قام بواجبه حتى آخر قطرة عرق. وأراد أيضاً ان تكون بعض بصماته موجودة في العدد الأول من السنة الحادية عشرة. وهو بذلك اسهم معنا في اضاءة الشجرة الحادية عشرة

ولان مجلة «الوطن الرياضي» عاشت في قلب محمد الجندي وفي منزله سنوات وشكلت حيزاً مهماً من حياته. فله سيجول ان لا ينساها حتى وهو في المهجر. لذلك وضع في حساباته ان يعقب من هناك لبؤته رفضه الانسلاخ عن مهنته وعن محبوبته «الوطن الرياضي».

وهكذا كان محمد الجندي الذي فخرته ظروف الحياة القاسية الصعبة في لبنان وجعلته ينسلخ عن وطنه. مصمم على ان لا يرضخ لظروف الغربة. مهما تكن قاسية. وان لا يدعها تجبره على الانسلاخ نهائياً عن مهنة الصحافة الرياضية. وهذا ما يخطف من وطأة الضسرة. وما يجعلنا نقول في قرارة القسا ان محمد الجندي فضل الكتابة من بعيد. وهذا عزاء كبير لنا ولقرائنا. فله برع الجندي اكثر ما برع في اجراء اللقاءات الصحفية مع النجوم العليلين.

وهكذا كان محمد الجندي وان غاب عن مكاتبنا. فان يغيب عن صفحات «الوطن الرياضي». وستكون له اطلالة من بعيد في بداية كل شهر. ونحن لنترك له فرصة ترتيب اوضاعه في مقره الجديد. ولنعتبرها استراحة المحارب تمهيداً لعمل السلاح من جديد

رئيس التحرير

## □ ثمن العدد

لبنان	١٥٠ ليرة	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	نونس	١٠٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهم	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الامارات	١٠ درهم	الأردن	٧٥٠ فلسا	اليمن	٢١ ريال

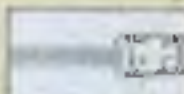
المصنوع منقار ايفوار - بياض ٣ شقة ٣-٢ شارع الكومونور - الحمراء  
حرب ١٩٨٩١٧ - ١٩٨٩١٧ - ٢١٦٢٥٩ - ٢١٦٢٥٩ - ٢١٦٢٥٩ - ٢١٦٢٥٩ - ٢١٦٢٥٩

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Iron: St Georges, Rue Hôpital Orthodoxe  
P.B. 16-39479 Tel: 327484-216058 Telex: Presse 43285 LE



# باركلي المتعة بالتصميم

**فلتر BARCLAY ACTRON**  
في هذا الفلتر الجديد يمزج الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماماً. وهذا يمثل تغييراً جذرياً في تصميم فلتر السجارة. فهي نهاية الفلتر يلتقي الدخان والهواء معاً ويدوران داخل الفلتر، مما يجعلكم متذاقاً خاصاً مع كمية أقل من القطران والنيكوتين. هذا هو سر فلتر اكترون وسر المتذاق الخاص لسجارة باركلي.



الفلتر العادي



فلتر اكترون (ACTRON)

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه.





فان باستن خلال لقاء هولندا والمغرب بطولة أوروبا



فان باستن في قميص هولندا

٢٤ مندوباً من أصل ٢٧ وضعوه في المرتبة الأولى

## فان باستن اصغر لاعب يفوز بالكرة الذهبية



فان باستن ورائشيني في لقاء ميلانو ونابولي



باستن (على الأرض) ودونغا في لقاء ميلانو وفورنتينا

في الملعب اشعت بعشرين دقيقة على صاف غرفة خلع الملابس خرج فان باستن وكله حيوية ونشاط وكان صونفالفون سيالفا لكي يشره بشير اختياره افضل لاعب في اوروبا للعام ١٩٨٨ وقد تلقى التمجيد الهولندي الخير بفرصة كبيرة مشوية ببعض الحذر كونه لم يصنف الغير للسوحة الاولى لانه كان يلعب بجان صونفالفون هو احد مندوبي اصدي الصحف الايطالية التي نقلت اليه على مدى عشرة ايام متتالية انه سيكون رجل الكرة الذهبية للعام ١٩٨٨ ولكن عندما اكده له زميله غوليت ان مونفالفون هو بالفعل مندوب مجلة فرانس فوتبول وأنه الشخص ذاته الذي شره باختياره كأفضل لاعب في اوروبا العام الماضي خرج فان باستن عن صحنه وخجله وصرخ بأعلى صوته: «إنها لحظة عظيمة لأنني حققت ما كنت اصبو اليه».

وعن رايه بنتيجة اختياره كأفضل لاعب في اوروبا قال فان باستن إن هذا الاختيار جاء بمثابة تشجيع لتطعمته وصنفه في التعامل مع النعمة التي احبب لفته استغرق قليلاً بيانه كان عنده نوع من الشك في اختياره لأن هناك لاعبين

الاستفتاء كان مندوب مجلة فرانس فوتبول موجوداً بفصل عدته في ملعب «ميلانيلو» حيث كان فريق ميلانو يجري احدى تدريباته بقيادة المدرب ساساني. وبما ان احداً لم يكن يدري ان صاحب الكرة الذهبية موجود ضمن الفريق فان الاسور التدريبية كانت تجري بدون ان يعثر صوفوا اي طاريء خصوصاً فان باستن الذي كان كلة حيوية ونشاطاً بتحركاته الخروسة وتسيدهاته القوية. وقد شاهد مندوب مجلة فرانس فوتبول على الطبيعة بان فان باستن هو بالفعل خامة نادرة. وغامرة فريدة يمكن تدريب كرة القدم الصاعدة ان يترسوا ميراثها لالاعبيهم لان هذه الميزات تستحق الدراسة والتشجيع.

وبعد اعلان نتيجة الاستفتاء كما كان متوقفاً توجه مندوب مجلة فرانس فوتبول فرانسوا دو مونفالفون فوراً الى غرفة الملابس حيث عسكر على باب تلك الغرفة بانتظار فان باستن لكي يعثر له الدنيا السعيدة.

وبعد انتظار دام حوالي ثلاث ساعات

مستواه بشكل مفاجئ هو الكثيرين من خبراء اللعبة. اما نهاية المطاف فهي بدون شك مع ماركو فان باستن الذي اعتبرته فرانس فوتبول ليس افضل من لوزيبيو وغيره مولر ولا دوتهم مستوى وحسب وانما لاعب استطاع ان يتأثر ويلتزم في كرة القدم العالمية فاعني باهدافه وبالعالمية الهجومية روح اللعبة ويكفي مثلاً على ذلك الهدف المعجزة الذي سجله في رمي الاتحاد السوفياتي في نهائي بطولة اوروبا العام ١٩٨٨.

لقد اضفى ماركو فان باستن في الفترة الاخيرة نموذجاً صافاً وحيماً لاعبي كرة القدم المعرفين. وكانت اهدافه الخمسة التي سجلها في بطولة اوروبا سبباً قطعاً للجميع بان هذا اللاعب يفخر من سلالته غير تلك السلاله التي ينحدر منها سائر اللاعبين المعاصرين. خصوصاً متى علمنا ان انتزاعه في بطولة اوروبا جاء بعد تلك المعجزة الطيبة التي صنعها الاطباء في قديمه في وقت كان يلعب فيه الجميع انه انتهى الى الايد.

### كثرت ارنشع وبيكارو

قبل ساعات من اعلان نتيجة

لزملائه. في تاريخ تقديم جائزة الكرة الذهبية عرفت هذه المسابقة الكثيرين من اللاعبين الكبار امثال هاريس المرمي السوفياتي العظيم ياتشين. وصانع الاعمال الكبير بضملاور. وكل من افيرا وسواريز ويوبي تسارانتون ودي ستيفانو وكوبا. كما عرفت هذه الجائزة لاعبين مميزين امثال كرويف وبلاتيني وسيفوري. لكن يبدو ان تاريخ جائزة الكرة الذهبية يعتبر ان هناك اربعة لاعبين فقط استطاعوا ان يترسوا الشرا فبما تستحق الوقوف عندها. ويأتي في مقدم هؤلاء اللاعب البرتغالي ونجم المنتخب لوزيبيو الذي كان يمثل بانفجاراته العنيفة التي كان يتفجر عنها تحديات هائلة لا ترد. ومن ثم اللاعب الاثافي فيد مولر الذي يصطف اهدافه من اصعب الامكنة. والذي يتفق طريقه الى مرمى الفريق الخصم بمصنراته السريعة والمتقنة. كما ان هناك اللاعب الايطالي بولو روسي الذي يمثل بتجديد اللعبة والذي يعتبر ملك من ملا للعب بتحركاته الجيدة. وكان باستملاحة المهجم الالماني ايفد كارل هانينس رومينغه دخول هذا النادي لولا هجوم

### مراوغ لدرجة العصيان

يعتبر ماركو فان باستن حسيماً جاء في التمثيل الذي عكسته عنه مجلة فرانس فوتبول. انه اللاعب الذي رة الروح الى جسم المنتخب الهولندي الذي كان يوشك على الزوال لانه يجمع في شخصه شمولية اللعب التي لا يتقنها سوى امثاله. فهو سيد من حاور وناور بالكرة. كما انه يملك لياقة بدنية عالية تتوجها سرعة مسالفة. كما يعرف كيف يتخلص من خصمه بسهولة في اوقات الانكسار. هذا بالإضافة الى حسه الكروي المرفق والعبه الراسية التي لا تضاهي. فكل من عرف فان باستن في بداياته القوية عندما كان يلعب مع الصغار ومن بعدها مع الكبار كان يرى نفسه امام معجزة كروية يتفكرها مستل منموق. وقد حقق حدس هؤلاء وهام امام لاعب حي في اللعبة. دقيق في تحركاته. مراوغ لدرجة العصيان. حتى ان فان باستن لم يترك شيئاً في مرمى الهجوم الا وكشفه. وهذه ميزات جعلت منه لاعباً فريداً لالهداف. وسالفاً مثلاً في خلق الفرص

ولكن رغم انجازي بلاتيني فان ما حققه فان باستن في موسم ١٩٨٨ ضوكة بدون شك دخول عصر اللوحة الكروية وهو العصر الذي لا يندخله سوى العبقرة.

عندما اختار المندوبون مركو فان باستن لثبوه اهل مركز كروي في اوروبا انطلقوا في اختيارهم من مستلمات عدداً منها ان النجم الهولندي شق طريقه الى القمة بروحية اللاعب الذي لا يلجأ الى سبق له ودخل مرتين «خوت» افضل عشرة لاعبين في اوروبا وذلك في عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧ عندما جمع عشر نقاط في الفستين كليهما. كما انه وصل الى القمة في العام ١٩٨٨ رغم ابتعاده عن الملاعب فترة طويلة نتيجة اصابته المتكررة التي كلفته في النهاية الخضوع لعملية جراحية كبيرة في قدمه. وكان اربعة وعشرون مندوباً وضعوا اسم النجم الهولندي في المرتبة الاولى من اصل سبعة وعشرين شاركوا في الاستفتاء. في حين وضعه مندوبو ألمانيا الاتحادية وتشيكوسلوفاكيا في المرتبة الثانية. ومندوبو النمسا والسويد في المرتبة الثالثة.

### افضل من مجموع غوليت

وبالعودة الى تفاصيل الاستفتاء نجد ان مهمة المندوبين المشاركين لم تكن عسيرة على الاطلاق بدليل فارق النقاط الذي حصل عليه فان باستن الذي جمع ١٢٩ نقطة من اصل ١٣٥ نقطة ممكنة اي بفارق ثمان واربعين نقطة عن الثاني وهو مجموع افضل بكرة من المجموع الذي ناله رود غوليت في موسم ١٩٨٧ عندما جمع ١٠٦ نقاط وان كان يعتبر ثالث افضل انجاز في تاريخ المسابقة بعد الانجاز الذي ما زال يحتفظ به منذ العام ١٩٨١ النجم الفرنسي الكبير ميشال بلاتيني الذي جعل الرقم القياسي برصيد إجماعي قدره ١٢٨ نقطة من اصل مئنة وثلاثين نقطة ممكنة هذا اذا اعتبرنا ان عدد المندوبين الذين كانوا يشاركون في الاستفتاء في الماضي ستة وعشرون مندوباً. وهو تدبير فل يفعل به حتى نهاية العام ١٩٨٦. علماً ان اللاعب ذاته كان قد سجل في العام ١٩٨٥ مائة وسبعاً وعشرين نقطة من اصل مائة وثلاثين نقطة ممكنة.

نقضاء ثلاثة وثلاثين عاماً على ما زالت جائزة الكرة الذهبية دوماً مجلة «فرانس فوتبول» الواسعة الانتشار في كل عام. الاحداث التي يتشغل بها الوسط الدولي بشكل عام والاوربي

ابصرت هذه الجائزة النور في ١٩٥٠. لم لحظ بالاهتمام ذاته فقلت به في العام ١٩٨٨ نظراً للاعبين الذين طرحت اسماؤهم. نظراً للهمة الهولندية التي كان لها الاسد من اصوات المندوبين والعشرين الذين شاركوا في العام والذي حصل بنتيجة اربعة عشر اربعة مراكز من ضمن الالفية المكونة من عشرة هم ماركو فان باستن الذي احتل اول وحمل الكرة الذهبية. وتلاه بيت الذي احتل المركز الثاني. ييفارد الذي حل بالمركز الثالث. د كويميل الذي حل بالمركز خلف اللاعب السوفياتي الكبي

شكوك



## خاص بالوطن الرياضي



كلاوس أوغنتالر قائد بايرن ميونخ



فونلرنت وأوغنتالر ويكلوشر أمام مرمى مونيخ خلال матч



كلاوس أوغنتالر مع الزميل أحمد عبد العزيز



كلاوس أوغنتالر يطلع على «الوطن الرياضي»



أوغنتالر مع زوجته مونيكا وابنته نينا

### فرصوفا - أحمد عبد العزيز

لصحت هديلي بول سناكني مدير تحرير مجلة «الكرة» البولندية، ليسهل في عملية الاتصال بنجوم فريق بايرن ميونخ، ولكنني فوجئت به بعد العدة لتدبر مع مجلة فريق غورنيك زابجه بطل الدوري في لوكسمبورغ، فاضطرت للاعتماد على نفسي بعدم تقويت فرصة زيارة بايرن ميونخ الى فرصوفا، وعشية اللقاء بين فريقنا ليبيلا وارسو وبايرن ميونخ في اطار كأس الاتحاد الأوروبي فاز بايرن ميونخ (٧-٣)، وصلت الى وارسو في ساعة متأخرة، وشوحت الى فندق فيكتوريا وارسو حيث ينزل أعضاء الفريق الألماني الذي عرفت أنه سيغادر الى ألمانيا عقب انتهاء المباراة مباشرة.

### بإستطاعته اللعب ثلاث سنوات أخرى مع بايرن ميونخ

## أوغنتالر:

### لا مشكلة تعيق ألمانيا

### للوصول الى مونديال ١٩٩٠

الهجوم في الدوري الإيطالي حيث يجبر اللاعب الذي يقوم بدور رأس الحربة بأن يمثل الدور ذاته الذي يلعب في «الروكيت الروسية» وهو دور القائد الذي لا يعرف أي متى قد تنو ساعته

### مازلت شاباً والمستقبل أمني

ويسأله عما إذا كان بإمكانه الوصول الى المستوى ذاته الذي وصل اليه ميشال بلاتيني قبل فاش بلاتيني بلاتيني لاعب كعب سبق له وفشل في الجائزة ثلاث مرات متتالية ولا شك عدي ان الوصول الى ما حققه بلاتيني صعب جداً لكنه ليس مستحيل، وأنا عدي امكانيات كبيرة في تحقيق ذلك، لأنني ما زلت شاباً والمستقبل أمني شمس فاننا جميعاً نقات في الأعمار التي دونتها أصمت (يعني به مونتهالون مندوب فرانس فوتبول) أصبحت أصغر لاعب يحوز على هذه الجائزة في تاريخ المسابقة وأظن ان ذلك ان يزعم ميشال بلاتيني الذي يقضي بقائري اللاعب الأول في العالم ان كنت من الله المحبين بطريقة لعبه التي كانت تعتمد اعتماداً كلياً على الذكاء

ويضيف شيئاً عاماً في سن الرابعة والعشرين عدي الكعب لكي أحققه في المستقبل

### غوليت أكثر شهرة لأنه يشبه نواه

وعما إذا كان يعتبر غوليت أشهر منه نجومية قال فان بلاتيني عندما فاز غوليت بجائزة الكرة الذهبية في العام ١٩٨٧ كانت أيضاً طريقه الفرش في المستشفى حيث كنت أعالج من أصمائي، وأعترف ان غوليت أكثر شهرة مني لأنه لو سافر الى الإسكندرية لكان العالم سيعرفه هناك خصوصاً وأن غوليت يحتفل بالثورة من شاحنين لا تشتت الأحداث ان بعض الجماهير التي تنقل على التحلق حول هذا اللاعب تظنه أنه بائع نواه لاعب كرة المضرب الفرنسي الشهير في حين ترى جماهير أخرى تتحلق حول نواه وتظنه غوليت حتى ان هذا التباس بين اللاعبين اكسب غوليت شهرة كبيرة لا يمكن ان أصل لنا إليها على الإطلاق وقيل فلان بلاتيني ان غوليت أهدى الكرة الذهبية الى تلسون سونديلا الذي يقاتل من أجل إلغاء التمييز العنصري في جنوب أفريقيا فمن متفهمي كرتك الذهبية

فاجاب فان بلاتيني ان امتد كثيراً مثل غوليت بل ساهدي فوزي الى أصدفائي وعاشائي لأنهم كانوا جميعاً حولي عندما كنت مصاباً كما أنني أهدى فوزي الى جمهور ميلانو والتهنئة الإدارية في النادي

سمير بشير



القلبي الهولندي فان بلاتيني وغوليت وريشارد الحبل ثلاثة لاعبي أوروبا

عندما أخرج من الملعب أجبر ان تكون إنساناً جدياً وأنه لا يمكن ان تصور مدى الضغط الذي يفرسه عليك الصحافة الهولنديون لذلك أخذت على نفسي الا اطلق التصريحات جراً وكيفما اتفق شيئاً لتستغل نصاريحي في ما لا تحمد عيباً خصوصاً في بلد كميظانيا يفتل فيها الخير مضمناً وبسرعة فيسببه كائن في الهشيم

### الناظر بكرويف

وعن سبب إعجابه بالنجم السابق يوهان كرويف وتربيته دائماً بأنه اللاعب الوحيد الذي تأثر به، وهو الرأي ذاته الذي كان صرح به غوليت قبل فان بلاتيني عندما كنت صغيراً كنت أجمل وأنا أتعاهد التلفزيون بأن أصبح مثل كرويف، وقد سميت على هذه الفترة خصوصاً بعدما سمحت في الظروف ان أعمل تحت إشراف ماني الأعلى الذي عيا لي الظروف في أجناس وإني سألت الذكر تاريخ الثالث من شهر نيسان العام ١٩٨٢ عندما ترك في مركزه في الفريق ولد كانت تلك المباراة هي الأولى لي في الدرجة الأولى، كما سيقى ذلك التاريخ نقطة تحول في مسيرتي الفاجعة التي شنت نهارها في الوقت الحاضر

وأضافة إلى كل ذلك فقد أمضيت فترات حلو مع كرويف ولكن بما أنني لاعب

### العشرة الأوائل

١ - ماركو فان بلاتيني (هولندا) ١٢٩ نقطة	١٠ - ألكسندر زافاروف (الاتحاد السوفياتي) ٥ نقاط
٢ - رود غوليت (هولندا) ٨٨ نقطة	
٣ - فرانك ريبكارد (هولندا) ٤٥ نقطة	
٤ - الكسي ميشالينيتشكو (الاتحاد السوفياتي) ٤١ نقطة	
٥ - رونالد كويمن (هولندا) ٣٩ نقطة	
٦ - لوتار ماثويس (ألمانيا الاتحادية)	

عديدين كان باستطاعتهم الفوز في جائزة الكرة الذهبية لو خدمتهم الظروف

وأعطى النجم الهولندي مقالاً على ذلك عندما قال بأنه رشح ريبكارد زميله في ميلانو وفي المنتخب الهولندي للفوز بالجائزة، كما أنه لم يكن يستبعد اختيار اللاعب اليوغوسلافي ستوبكوفيتش لكن يبدو ان هم اشتراكه في بطولة أوروبا قد أثر كثيراً على آراء المتدوين

وعن تعليقاته الأخرى بكلمة لاختيار الآخرين قال فان بلاتيني أنه كان هناك إعجاب بحق النجم الإيطالي باريزي زميله في ميلانو وقال ان النقاط الخمس التي نالها هذا اللاعب لم تكن أبداً بمستوى ما قدمه طوال موسم كامل انتهى بتتويج فريقه بطلاً للدوري الإيطالي

### نتيجة طليعية كوننا الإيطالية

وعن رأيه بنتيجة الاستفتاء الذي أجراه أربعة هولنديين ضمن المراكز الخمسة الأولى قال فان بلاتيني أنها نتيجة طبيعية كون المنتخب الهولندي هو بطل أوروبا، وأضاف بأن النتائج الأخرى كانت متوقعة جداً بحيث أبرزت قيمة الكرة الإيطالية التي أظهرت عشرة من اللاعبين الذين يلعبون في «القلبيون» من ضمن الثلاثة التي تضم أربعة وعشرين لاعباً، وهذا دليل إضافي على ان هذه الكرة هي الأولى والأجمل والأكثر، وهي التي تنافس بشأستها أكبر نسبة من المتفرجين في العالم

وأضاف فان بلاتيني ان هناك الكثيرين من النجوم الذين لم يؤت على ذكركم في الاستفتاء مثل ميشال وبوغرافوفيتش لاعبي ريال مدريد والمنتخب الإسباني وقال ان ذلك كانت نتيجة طبيعية لأن لان ريال مدريد والمنتخب الإسباني لم يحققا شيئاً في الموسم الماضي، كما ان هناك بطولة تدور على ان الذي لا يصعب شيئاً يصبح معدوماً بنظر الجميع

وعن مدى حظ في الفوز في ما لو بقي في أجناس قال فان بلاتيني لا أدري كيف كانت ستجري الأمور معي في ما لو بقيت في أجناس ولكن كنت شبه أكيد من تحقيق ذلك في ميلانو لأنني اكتسبت خبرة كبيرة وتعلمت أشياء جديدة وكثيرة في هذا النادي العظيم، كما أنه كان باستطاعة غوليت ان يصنع ذلك، ولكن كما قلت في السابق ان الذي لا يقدم شيئاً لا يمكنه ان يتقدم بتدوين الثمار في النهاية، وهذا مثال ينطبق على غوليت الذي أصبح قبل ثلاثة أشهر وقد تظفله هذه الإصباحية الانعقاد عن الملاعب وبالتالي نسيانه من قبل الجميع، وهو امر حصل معي في السابق عندما كنت مصاباً

ويسأله عما يقال عنه بأنه يصبح إنساناً عادلاً ومترشحاً لشرح اللعب، قال النجم الهولندي بعد لحظة من التفكير



## اللاعب الأسرع لم يتجاوزني

□ «الوطن الرياضي» - في مباراة الذهاب ضد التريستينياتي قبل أنك أصبحت بطيئاً للغاية. ولم تعد بالمستوى الدولي. فما ردة؟

● أونغتار هذا ما سهرته أنا أيضاً وخط الدفاع هو عبارة عن فريق ساهمة وأما المعلم في التوضيح وهذه الإنجازات غير الصحيحة تزعمني كثيراً. وسبق أن لعبت ضد نورينغ وكانت مهمتي موازنة مهاجمة السهاتس ستيمان سانه الذي يقفح مسافة الملقه من بعض ثوان. ولم يتمكن هذا اللاعب من أن يتجاوزني ولو مرة واحدة.

□ «الوطن الرياضي» - هل تتوقع أن تلعب في بايرن ميونيخ بعد سنتين أو ثلاثاً؟

● أونغتار أنني الآن في الجوانية والسلاطين. ولا تلعب السن أي دور على الإطلاق بل التضادة هي التي تفرس نفسها. وإن أتبع والفول بأنني سألعب في بايرن ميونيخ حتى من الأربعين. أما حين تضامن كاهاني ونصيف قواي الحسنية فسيلعب بايرن ميونيخ بدوني وذلك بعد حوالي ثلاث سنوات. وسأجسد عقدي في الفريق لأنه ينتهي في ١٩٩٠. أما لسنة أو سنتين. إذ مازال لدي هدف كبير.

□ «الوطن الرياضي» - هل علم الفور بكأس أوردو لنادية البطلة سارال براود سميكة؟

● أونغتار أجل وخصوصاً الآن وعلينا أن نسمى للفوز ببطولة الدوري الحالي حتى يتسنى لنا المشاركة بالأسبابة الأوروبية في الموسم المقبل.

□ «الوطن الرياضي» - بصرف النظر عن كوك قائد بايرن ميونيخ لقد عاصرت جيلين من اللاعبين. فأي الجيلين كان أفضل؟

● أونغتار من الصعب المقارنة بين الجيلين. فالجيل السابق ضم كارل هاينكس رومينغه وبول برايشر وهما لاعبان يتمتعان بالظفرة الكبيرة. في حين أن المجموعة الجديدة تضم لاعبين تنقصهم الخبرة وهم عناصر جيدة ومع هؤلاء الشبان لسنا ناضجين بعد بصورة كافية لتحقيق الإنجازات ويلزمنا صفان أو ثلاث سنوات بعد.

## تلعب على طريقة الهواة

□ «الوطن الرياضي» - بعد ثلاث عشرة سنة من الاحتراف في كرة القدم. هل أصبح محيط اللعبة مختلفاً؟

● أونغتار خلال بطولة العالم في المكسيك كانت وسائل الإعلام في ميونيخ عرضة لضغط شديد وباتت المقابلات الصحفية أكثر واقعية وإيجابية من السابق. ولعل ما قيل ليس كرة القدم على وجه الخصوص. بل وجهة نظري أن الأمور هي التي هارت أكثر وضوحاً.



أونغتار خلال لقاء بايرن ميونيخ وبورنموث

يختلف من أودو لايتك الذي كان يشرب الشحول أكثر من الجميع وفورنا الكعب في ميلانو انتهى كل المناقشات حول قدرات هاينكس وهو أدخل المهومات العالية إلى نفوسنا وجعلنا نشعر بالاقتراب من النصر حتى قبل المباراة. ويعتبر من الناحية الاستاتيكية ما يجعلنا ننظر إليه كصديق غليم يصعب أن ننساه.

□ «الوطن الرياضي» - لم تكن مسديداً لهانكس قبلًا بفترة طويلة؟

● أونغتار نعم لم تكن متفانين في بداية الأمر. ولأنه ينبغي توافر التفاهم بين المدرب والفريق. فقد جلب هاينكس إلى الفريق عدداً من اللاعبين المبدئين يلائمونه.

□ «الوطن الرياضي» - هل حارس المنتخب الألماني تستقيل؟

● أونغتار أنه حارس مرمان رايموند أو مان الأكثر استقراراً في البوند سليفا وفي ميلانو قام بخطوة كبيرة نحو الأمان باتجاه المستوى الدولي. وهو الفضل من يدرس المرمى الألماني في كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا.

هذا الهدف غير موجود في بايرن ميونيخ وشرى الخيمة مرشمة متى احتلنا المركز الثالث أو الرابع. وتكون قد أضاعنا الأصل ويتحول هذا الضغط إلى البونديليها كي يكون بايرن ميونيخ هو بطل ألمانيا ويقول الناس. تركتم فرير بريمن يحصل على البطولة على طبق من ذهب. والآن جاء دوركم لاسترداده ونحن لا نخالفهم الرأي. بل لدى جميع اللاعبين قناعة في ذلك.

## تون أفضل الجدد

□ «الوطن الرياضي» - من كان أفضل اللاعبين الذين انضمهم بايرن ميونيخ إلى صفوفه مؤخراً؟

● أونغتار أنه أوف تون الذي طاراً قلت أننا يمكن أن نستفيد من امتلاكه ومقدارته كثيراً. ولكن تون قد أصيب بجروح متعددة من المشاركة في بطولة كأس أوروبا. بعد هذه البطولة لم تسبح الفرصة له لأحتلال مكانه الطبيعي. ونحن نلعب معاً لم يكن شفي تماماً من إصابته. وعليه الآن نحمل مسؤولية وهو مازال قليلاً. وسيتكون له دور قيادي بعد عام أو عامين.

□ «الوطن الرياضي» - كيف تتكلم بين تون وسلفه لوتار ستاويرس؟

● أونغتار هناك اختلاف في مكان القوة في كل منهما فأولاف تون هو نموذج اللاعب معرك القلب. ويمتلك القدرة على أن يكون القائد للفريق الذي يلعب في صفوفه. ويمكن اعتبار ماتهوريس «رجل القفلة». ويضبط عليه ليكون هو المحرك في المباريات. وسبق أن استخدم الصراع في بايرن ميونيخ بين سورين ليربي (إلمفريكي) وماتهوريس حول من يكون المحرك. فكان أن اجتمعا وقررا التحول إلى الحرب الذي كان عليه تسمية ليربي لتحمل هذه المسؤولية وحققنا حينها انتصارات رائعة.

□ «الوطن الرياضي» - هل خيب ماتهوريس الأمل في الفريق؟

● أونغتار من المؤسف أن ماتهوريس مكرراً ما لعب كما يريد هو أن يلعب. لأن الضغط كان يمارس عليه باستمرار لآداء المهمة التي كانت تروم له. وتوهم أنه هو محرك اللعب الكبير في بايرن ميونيخ. ولكن هذه المهمة كانت كبيرة عليه. وليس مؤملاً لحملها.

□ «الوطن الرياضي» - وجه اليك انتقادات برهمة انتقادات عنيفة فما هي الأسباب؟ وهل تعتد أنها ناتجة عن فوز الأتتر على بايرن ميونيخ في ميونيخ؟

● أونغتار لقد لعب بايرن ميونيخ ضد أترناتسبونالي وليس ضد برهمة وماتهوريس. صحيح أنني وجهت الانتقادات إلى ماتهوريس لأن كفاءته لم تكن كافية.

مشكلات عدة لم تواجه مثلها قبله ثلاث عشرة سنة من حياتي القروية. إذ رفعت في وجهي البطاقة الحمراء في مدريد. وخضعت لعطية جراحية. وخرجت من اللعب في كولونيا قبلت شهراً ونصف الشهر على طاعة الإحتياطي ويبدو الآن كل شيء مختلفاً في ما يتعلق بالسياس الرياضي على النصف الأول من مسيرته. العلم الماضي لم يتحقق بمقابلة هزيمة. وهذا ما لم يتحقق لمسير ميونيخ. وقدمنا مباراة رائعة في ميلانو ضد أترناتسبونالي. عتفوا خارج أرضنا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. وهذه الانتصارات تسهل المشاركة عن بعض الصعوبات التي لا يستحق ذكرها.

□ «الوطن الرياضي» - هل كنت تتوقع مثل هذه النتائج من فريق بايرن ميونيخ؟

● أونغتار ذهبت للصورة الإيجابية التي عكسها الفريق في الموسم الماضي. علماً أن وجودها شدة الصعوبات الشخصية وزاد عدداً من الخسائر السابق. وقد انصح هؤلاء بسرعة في الفريق مع أنه كل لاعب استجاب خمسة أو ستة لاعبين جدد دفعة واحدة. وكانت قد مرت بطل هذه التجربة مع المدرب بيل سترناري. وأدركت حينها كم أن هذا يشكل صعوبة في تشكيل فريق جديد. وتعمل المدرب يوب هاينكس عرف صعوبات في العام ١٩٨٧ تعلم منها الكثير. والآن نجد المتعة في مهمتنا الجديدة.

□ «الوطن الرياضي» - ماذا يمكن للفريق أن يفعله لمساعدة مدربه في الاستيعاب ودمج اللاعبين الجدد؟

● أونغتار مما أنني قائد بايرن ميونيخ أجد نفسي أقرب للاعبين من أي مدرب يشرف على الفريق. ونفقي مهمتي في التخلص من الشك الذي ترك بصمته في العام الماضي. وأقول أن معظم اللاعبين كانوا متفانين على أنفسهم. أما الآن فبات بالإمكان دخول غرف اللاعبين والتحدث مع أي كان بلافتاح. في حين أنه كنت نشعر بالاحراج حين تصادف أي لاعب. أن تكلم الله شجب الإزعاج له.

□ «الوطن الرياضي» - كان الفضل نتيجة ضعف الخلفي لبعض اللاعبين وليس ناتجاً عن ضعف في المستوى الفني. فما ردة؟

● أونغتار ما نقوله صحيح. ولكن هناك بعض العوامل الأخرى التي لعبت دوراً في هذا الصدد لقد سبق لنا الفوز بالبطولة ثلاث مرات متتالية. فاعتدنا على النجاح. وهذا ما جعل بعض اللاعبين يميلون إلى «الهمتر». ويلتفون لأن لاعبين الجدد لم يحصلوا بعد على أية ألعاب ولا يعرفون لذة طعم الفوز. ولذلك لم يكن لديهم الإنفتاح الكافي لتفوق.

□ «الوطن الرياضي» - هل هناك ضغط لتحقيق الانتصارات بما يمكن له أن سلمي؟

● أونغتار من وجهة نظر إدارة بايرن ميونيخ بطل دائماً «الهدف» هو الحصول على مكان في كأس اتحاد كرة القدم الألماني. ونحن الواضح هو أن مثل

كاف. فطابت لودفيغ كوجل والسويدي جوني أكستروم قلب هجوم منتخب السويد وفريق بايرن ميونيخ حقيقياً. وجاءت مقابلي لأونغتار على النحو الآتي.

□ «الوطن الرياضي» - كيف تأييم العام الماضي بالنسبة لك؟

● أونغتار سنال العام ١٩٨٨ بصورة الفضل من العام ١٩٨٧ الذي واجهت فيه

وبعد أربع ساعات التقيته في بهو الفندق وهو يتجه إلى الكالينجيسا فوعدي أنه سيكون يتصرفي بعد نصف ساعة تماماً. ولم يخلف وعده فجلسنا في أحد صالونات الفندق لأطرح عليه أسئلة باللغة الإنكليزية. وكان يجيب باللغة الألمانية توخياً للذلة في الإجابة. وكان لأونغتار لطيفاً معي عندما قسني بعد المقابلة. أن بعض نجوم بايرن ميونيخ لأجروا المقابلات معهم وهكذا

وكان على أن تكون تغليظ الظل المقابلة نجوم الفريق. وسهل مهمتي موظف الاستقبال في الفندق الذي زودني برقم الهاتف الداخلي غرفة قائد بايرن ميونيخ كلاكوس أونغتار فوعدي بأن يكون جاهزاً في الخامسة من صباح اليوم التالي وهو يوم المباراة. ولم أتردد في إيفائه في تمام الخامسة. فاعرب في عن أنزعاجه وأنه يفضل النوم والاستراحة على المقابلات الصحفية.



القائد أونغتار في المقدمة دائماً

□ أولاف تون أفضل الجدد في بايرن ميونيخ وأدعاءات ماتهوريس لا تتناسب وامكاناته



## الفرق لعبت بالطرق السائدة قبل ١٩٨٤

# كرة احم اسيا ٨٨ لم تكن ناضجة فنيا

المباريات الاربع الاخيرة لم تشهد سوى ثلاثة اهداف وبمعدل هدف في كل ٢٥٠ دقيقة!



مجد عبدالله لم يسجل سوى هدف واحد وفشل في تسجيل شريف بشاري (تصوير سيد رهاوي)

### كتب عدلمان الشرقي

ليست مباراة واحدة وانما اثني عشر مباراة في نهائيات كرة القدم العالمية والاسيوية ١٩٨٨. التي لعبت في بداية الصيف الماضي في



الكويتي عبد العزيز الهاجري (الى اليمين) كان صانع اللعب ممتاز

الصعيدين الجنوبي والشمالي لاعبين والتي تملك مالمشجاعة والجرأة في الاستطاب الهجوم والالعاب الفردية والتي تقضاها اللاعبون وهذا المستوى



الكوري جو سنج كيم (الرقم ١٦) اللاعب الأفضل

### الارادة اكثر من الموهبة

«الوطن الرياضي» ما هي ضمة تلتج الحظ في لعبة كرة القدم؟

● اوغنتالر: اعتقد ان النسبة هي خمسون مائة. وانكر انني حين قدمت من فينلندا الى بايرن ميونيخ لاداء التمرين الاختباري فكرت ان ما باستطاعتي فعله هو الركض والقطا

لعدة ساعات متواصلين نجتحت فيها رغم وجود عدد من اللاعبين الذين كانوا افضل مني في كرة القدم، ويعود سبب تحسني بالدرجة الاولى الى وجود الارادة لدى اكثر من الموهبة

ولو لم انجح حينها لربما كنت اجلس اليوم وراء العد الكشاف. ولما اثبتت في فرصة التحويل في انهاء العالم. وعلى المرء ان يقرر هذه الامور ويعترف بها

«الوطن الرياضي» من هم افضل اللاعبين في الوند سليف؟

● اوغنتالر: يوجد ثلاثة لاعبين هم سرامنت لايك فريدر بيريس وجوني اكستروم الاسوي في بايرن ميونيخ وايفال الموندي

«الوطن الرياضي» من هو المهاجم الذي كنت تشاهد في الوند سليف؟

● اوغنتالر: كل رودي فولر

«الوطن الرياضي» كم هدفا سجلت في حياتك؟

● اوغنتالر: سجلت ١٥ هدفا معظمها من بعد تسليم عن الرمي

«الوطن الرياضي» ما هو افضل فريق في العالم حاليا؟

● اوغنتالر: في ميلانو الايطالي

«الوطن الرياضي» وما هو افضل منتخب؟

● اوغنتالر: هولندا والاندلس السوفياتي

«الوطن الرياضي» وقع الحزائري ماور عقدا مع بايرن ميونيخ فمالا لم يلق معه حسب الاتفاقية؟

● اوغنتالر: بعدما وقع ماجر الاتفاقية مع بايرن ميونيخ وقع بعدها عقدتين اخريين. وكل عليه عدم توقيع اكثر من اتفاقية في وقت واحد. ولذلك لم ينفذ العقد

«الوطن الرياضي» ما رايك لكرة القدم العربية؟ وهل ردت بلادا عربية؟

● اوغنتالر: الكرة العربية في تقيم وزرت مع بايرن ميونيخ بعض الاطار العربية. ويعتقد هذا التطور في بلاد عربية في شمال افريقيا مثل الجزائر والمغرب وتونس التي تحظى لاعبين ممتازين مثل ماجر وموريتة. ونسعى الفرق العربية في الصام لتتعاقد مع النجوم البارزين في تلك الدول. وقد تقدمت المنتخبات العربية كثيرا خلال السنوات الاربع الاخيرة

### الانطلاق

«الوطن الرياضي» ما كان السبب في وبرنت في بطولة العالم في المصيد ان ياتكك اللاعب ان يكون شابا ضمن المنتخب الوطني غير الشاب الذي يقدمه وارادته الشخصية كان لدى البعض موهبة اكثر مني. وانني اتقبل تعلم الاشياء الجديدة حتى اليوم في كرة القدم. لان الانسان يبقى لديه نقاط ضعف. والمهم بالتفكير نفسي حتى لا اقل كما انا. وكو اعتبرت نفسي قد أصبحت كاملا لسارت الاسوري نحو الهبوط والتفكير واذا لم اصب بجروح صعبة لمكانتي اللعب لبستين او ثلاث سنوات مطلة مع بايرن ميونيخ

### معاناة الاحتياطي

«الوطن الرياضي» بعد ثلاث عشرة سنة من احتراف الكرة ما كانت اجمل ساعة واسوأ ساعة لك في الملاعب؟

● اوغنتالر: الساعة الاجمل في حياتي كانت بعد فوزنا بالبطولة في العام ١٩٨٦ بعدما تغلبنا على فيرير بريمن. واسوأ اوقات كانت عند طردني من الملعب في مدريد. وخضوعي للعمليات الجراحية في العام الماضي. وجنوني على مضاعف الاحتياطي

«الوطن الرياضي» خلال تلك السنوات الصعبة. اقم تفكر في الانتقال من بايرن ميونيخ؟

● اوغنتالر: اجل. لقد بلغت فترة طويلة على مضاعف الاحتياطي. رغم استعائتي لياقتي البدنية. وكنت اشعر في التمارين انني افضل من لاعبين كثير كانوا يشاركون في المباريات. وصحت على ترك بايرن ميونيخ ان لم اشترك في المباريات بعد استراحة الشتاء. وكانت عروض كثيرة قد وصلتني وتعلمت ان كرة القدم ليست هي كل شيء. وبكنا ياتني اليوم تفهم وضع لاعبي الاحتياطي ونسورهم ومدى نظام صبرهم

● اوغنتالر: ساعاتي المسودة كانت حين اقم رهن الاصابة والجروح. وبرنت في بطولة العالم في المصيد ان ياتكك اللاعب ان يكون شابا ضمن المنتخب الوطني غير الشاب الذي يقدمه وارادته الشخصية كان لدى البعض موهبة اكثر مني. وانني اتقبل تعلم الاشياء الجديدة حتى اليوم في كرة القدم. لان الانسان يبقى لديه نقاط ضعف. والمهم بالتفكير نفسي حتى لا اقل كما انا. وكو اعتبرت نفسي قد أصبحت كاملا لسارت الاسوري نحو الهبوط والتفكير واذا لم اصب بجروح صعبة لمكانتي اللعب لبستين او ثلاث سنوات مطلة مع بايرن ميونيخ

«الوطن الرياضي» هل تعتقد ان الانتقادات كانت جيدة في كل الاوقات؟

● اوغنتالر: اذكر الايام التي كان يرمي فيها بال سيرة. وفرتنا انذاك ببطولة ألمانيا مرتين من دون ان تقدم كرة قدم جميلة. وكنا نلعب حين نلعب في خارج ارضنا ان نركز على خط الدفاع. ونلتكر في منطقتنا لهما. كما حصل خلال المباراة ضد انترناسيونالي مؤخرا وما من احد ثار لطيفتنا في اللعب بسبب وصولنا الى اللعب

«الوطن الرياضي» قالوا لم تجذب البودسلفا المشاهدين للملاعب كما كان الحال في السابق؟

● اوغنتالر: هناك عوامل كثيرة منها انتشار وسائل الاعلام الجديدة وفي مقدمتها محطات التلفزة الشخصية والتي ياتككها نال ونتاج المباريات الرياضية طوال الـ ٢٤ ساعة من اليوم من دون توقف. لا تقصر البرامج على كرة القدم. بل هناك عروض لمباريات كرة المضرب والفولف. ويات كثير من المشاهدين يتابعونها. وفي السابق لم يكن افضل التلفزيوني للمباريات كما الحال اليوم. اضافة الى اننا اضحيتمنا على طريقة الهواة. فلا عجب ان لم يفسد ملاعبنا العدد الكبير من المشاهدين

«الوطن الرياضي» هل تعتقد بوصول ألمانيا الاقتصادية الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠؟

● اوغنتالر: لا يمكنني ان اصور بطولة عالم من دون البرازيل او ايطاليا. وكذلك لا استطيع ان اصورها من دون ألمانيا. وهناك فائدة كبيرة من المشاركة في البطولات العالمية حتى للشباب. ولا اعتقد بوجود مشكلات تعيق وصولنا الى ايطاليا في ١٩٩٠. لان المنتخب الذي يحتل المركز الثاني في مجموعتنا يتأهل الى النهائيات

«الوطن الرياضي» ما رايك بالمدرّب الوطني بكتاور؟

● اوغنتالر: اعتقد انه كان افضل لاعب كرة قدم في ألمانيا. وبعد كأس العالم في المصيد استفاد كثيرا. ولكن منتخبه فقد لاعبين عدة اقوياء مثل كلر هاستنس رومينسيفه وكارل هاستنس فورستر واستعان بلاعبين شبان في بطولة اوروبية بعدما فقد الوفاء وشواختر وكان من الصعب مجاراة اللاعبين الهولنديين العسافة امثال هوليت وهان باستن وريكارد

«الوطن الرياضي» خلال مسيرتك مع المنتخب الوطني. مرت بأوقات حرجية. فهل تعود بالذكرى الى تلك الايام؟

● اوغنتالر: ليس بيننا اتصال مع



اوغنتالر خلال لقاء بايرن ميونيخ والانتو



## مجموعة العطر الجديد للرجال سيباريس العناية التامة بالوجه والجسد



بعيداً عن الترف المتقن، يأتي سيباريس ليسجل نقطة تحول في تاريخ العطور.

منتجات سيباريس، المصممة للرجل الأنثى المذهب المنطق، ينبغي لها بالضرورة أن تعني العناية التامة بالوجه والجسد.

وقد ركزنا الاهتمام على هذه المنتجات وحجمها، فهي تمثل القيمة الأساسية لأفضل مظاهر الرجولة.

وهذه المنتجات تشمل ما يلي:

- ماء تواليت له عطر منعش يدوم طويلاً.

- سائل بعد الحلاقة وهو منعش، يحد من تهيج الجلد بعد الحلاقة، ويرطبه ويظهره ويجنده، ويوقف الحرق إذا حدث.

- كريم بعد الحلاقة وهو مهدئ ومرطب، يزيل الشعور بالجلد المشدود بعد الحلاقة، ويضمن، بما يحوي من مواد، المحافظة على الجلد دون تجاعيد، ويوفر له عناصر الحماية الطبيعية.

- الرذاذ الطبيعي المزيل لرائحة العرق. يستخدم بعد تنظيف الجسد ويوجه إلى تحت الإبطين والمناطق الأكثر تعرقاً، وهو يزيل رائحة العرق وينشر رائحة بهيجة تدوم طويلاً، ويكفل عدم تهيج الجلد، ويبيد الجراثيم.

- الاصبع المزيل لرائحة العرق. يستخدم بعد تنظيف الجسد. يزيل رائحة العرق ويبعد الجراثيم، ويمنح الجسم رائحة طيبة ناعمة تدوم طويلاً ويمكن استخدامه أو استخدام الرذاذ هداً من المرات بحسب النشاط الجسماني وارتفاع حرارة الجو.



السعودي محمد عبدالجواد (اليمين) يلعب اللعب الدفاعي والهجوم (تصوير عبدالطيف جلال)

أهداف

### اللعب

على صعيد الأداء الدفاعي يمكن القول إن تصرفات اللاعبين الثلاث أن هناك نوعين من اللعب الشوع الأول هو دفاع المنطقة. والنوع الثاني هو طريقة مراقبة رجل لرجل وكانت الفرق تستخدمها وفق احتياجاتها أمام الخصم.

وقد استخدمت السعودية طريقة دفاع المنطقة أمام الصين وكوريا الجنوبية، واستخدمت الصين طريقة مراقبة رجل لرجل أمام السعودية. وكانت التغطية بصورة مستمرة وبالكثوب، ولكن ليس بالصرامة المطلوبة طوال المباراة. والضغط على الخصم استخدمه الفريق السعودي أمام كوريا الجنوبية، وعملية الضغط لم تتم سوى من قبل السعوديين في المباراة النهائية أمام كوريا الجنوبية. وكان يقوم بها لاعب واحد ضد من يعوزته الكرة، أما الأداء الفردي فقد كان ضعيفاً عند جميع الفرق ما عدا كوريا الجنوبية والصين في بداية البطولة. ونجح الفريق السعودي قليلاً في ذلك خلال الدورين نصف النهائي والنهائي. واختارقات صفوف الخصم كانت ضعيفة للغاية لكنها كانت مفيدة متى ماتت كما وجدنا عند الفريقين الكوري الجنوبي والصيني في أول مبارياتهما، أما اعتماد مصيدة التسلل فقد كان قليلاً جداً في هذه البطولة (الامارات أمام اليابان، السعودية أمام إيران).

وبالنسبة لتدوير الكرة، فقد لعب الفريق الكوري الجنوبي كرة متسلسلة الاتجاهات والسرعة، وبدرجة أقل يتغير الفريق الصيني. وكانت طريقة تواجد اثنين، تارةً للمضيفة وتارةً للكوريين علماً أنها كانت سهلة لعدم وجود كثافة لاعبين في أماكن تواجد الكرة في أغلب الأحيان. وأفضل لاعب نفذ هذه الطريقة كان الكوري جو سونغ كيم.

وعلى صعيد الجري بسرعة كبيرة ومتواصلة وتغيير أيقاع الجري القصر واللعب الهجومي الجماعي المنظم والمتسلسل. فقد أثبت هذا الأسلوب فعليته في مباريات كوريا الجنوبية أمام



السعودي فهد العريفي سيطرة فنية وحسن تكتيك (تصوير عباس عزت)

الوسط المدافع كان يلعب بين قلب الدفاع واليمين مما أدى إلى تواجد ثلاثة لاعبين في منطقة صغيرة جداً، فكانت أية تمريرة بعيدة عن منطقة تواجد هذا الثلاثي تشكل خطراً، وتجعل وظيفة لاعب الوسط المدافع بدون فائدة. ومع ذلك برز بعض اللاعبين كصانع اللعب مثل السعودي فهد العريفي والكوري هاي وون تشانغ بالإضافة إلى أنه هداف، والكويتي عبد العزيز الهاجري، والصيني صان - هوانغ أيضاً -، والأيراني سيروس فايران وبرهن بعض اللاعبين الآخرين في خط الوسط عن تجماعة كبيرة وسيطرة فنية، وحسن تكتيك، وقوة بدنية وسرعة في التهديف. وخاصة اللاعب الكوري جو سونغ كيم - أفضل لاعب في البطولة، وبدرجة أدنى السعودي فهد العريفي.

### خط الهجوم

لوحظ أن بعض الفرق كان يلعب بمهاجمين اثنين (رأس حربة)، والبعض الآخر كان يدافع بثلاثة لاعبين في هذا الخط أي قلب هجوم وجناحان بينما لا تلعب الكرة العلوية المظفرة الآن حتى جناح واحد. وعندما كانت هذه الفرق منطقة الوسط بشكل تام أمام مناورات الخصم، أما في مباريات أمم آسيا فقد لعبت أغلبية المباريات بثلاثة لاعبين في خط الوسط مما ترك فراغاً كبيراً، وأصبح الجناح أمام الفرق للقيام بمناورات على الرغم من أن بعض الفرق استخدمت طريقة التسلل فكانت مسلمات الفراغ تقصر طولاً، ولا تتأثر بعرض اللعب ومع ذلك فإن سوء التفكير الدفاعي عند الفرق جعل اللعب الهجومي والتهديف تفرق.

من جهة أخرى، معلوم أن في خط الوسط اختصصت، فهناك لاعب الوسط المهاجم، ولاعب الوسط المدافع، ولاعب الوسط المدبل - الجوكر - الذي يتوب عن زميله في حال عدم تواجد الآخر في مركزه. وفي حال وجود لاعب رابع تكون مهمته النقاط الكرات من أمام خط الدفاع ثم تسليمها مباشرة إلى زملائه. ولكن لاحظنا في مباريات أمم آسيا أن لاعب



السعودي أحمد جميل (اليمين) قام بدور التبريد على اخص وجه

يقف اللعب الدفاعي والهجومى بل والتدوير المثلث للتهديف. وتظهر أيضاً مدافعون قلب قدرة في هذا المركز كالسعودي محمد عبدالجواد، والأيراني جواد زاريفش، والفطري محمد همام. وكان الأخير ينفذ في كثير من الأحيان واجباته الدفاعية وهي الصلة الأساسية لفرقه.

### خط الوسط

لقد وضعت معظم الفرق ثلثية أو أربعة لاعبين كحد أقصى على هذا الخط. وغالباً ما يكون اللاعب الرابع مهاجماً ليساعد خط الوسط. بينما التكتيك الفعلي الحالي يعتمد على أربعة لاعبين في هذا الخط كمداري، ويصبح خمسة أو ستة لاعبين كحد أقصى وذلك لأقل منطقة الوسط بشكل تام أمام مناورات الخصم، أما في مباريات أمم آسيا فقد لعبت أغلبية المباريات بثلاثة لاعبين في خط الوسط مما ترك فراغاً كبيراً، وأصبح الجناح أمام الفرق للقيام بمناورات على الرغم من أن بعض الفرق استخدمت طريقة التسلل فكانت مسلمات الفراغ تقصر طولاً، ولا تتأثر بعرض اللعب ومع ذلك فإن سوء التفكير الدفاعي عند الفرق جعل اللعب الهجومي والتهديف تفرق.

من جهة أخرى، معلوم أن في خط الوسط اختصصت، فهناك لاعب الوسط المهاجم، ولاعب الوسط المدافع، ولاعب الوسط المدبل - الجوكر - الذي يتوب عن زميله في حال عدم تواجد الآخر في مركزه. وفي حال وجود لاعب رابع تكون مهمته النقاط الكرات من أمام خط الدفاع ثم تسليمها مباشرة إلى زملائه. ولكن لاحظنا في مباريات أمم آسيا أن لاعب

فلز بكاس الخليج الأخيرة وبكاس العرب والفريق السعودي جادل الكاس للمرة الثانية. كان فريقاً ناجحاً ودانت له السيطرة الآسيوية حيث حقق فيها الفوز على قطر والكويت واليابان واليابان وكوريا الجنوبية والصين. وفي ما يلي نظرة سريعة على تنظيم الفرق التكتيكي كما طبق في البطولة الآسيوية الأخيرة.

انقسمت الفرق التي تاهلت للنهائيات إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تعتمد القوة والسرعة والمباينة البدنية وتجرى اللاعبين عبر التمريرات السريعة المباشرة القصيرة والطويلة والمكبسة (كوريا، الصين، اليابان). والمجموعة الثانية وهي مجموعة دول الخليج العربي والتي تعتمد الإيقاع البطيء نسبياً في اللعب عبر التمريرات الأرضية القصيرة ثم الانطلاق بعد ذلك للهجوم عبر الكرة ما أو بفصل مهارة لاعب (السعودية، الكويت، قطر، الامارات العربية). بينما لعب الفريق الإيراني بطريقة هي تقريباً مزيج بين الآسيويين، مع تكتيك جيد.

### خط الدفاع

انقسمت جميع الفرق بدون استثناء الأسلوب الكلاسيكي القديم (ما قبل ٨٠) بوضع أربعة لاعبين في خط الدفاع، ظهران وقلب دفاع وتبريد. لكننا لم نجد أي لاعب أدى مباراة كاملة أو شوطاً واحداً بمواصفات لاعب التبريد. فيما يلي مركز الظهير وهو الذي يساعد خط الوسط أو الهجوم حسبما يكون وضع الكرة في اللعب، بينما التكتيك الحديث في الدفاع يقضي بأن يلعب ثلاثة لاعبين في هذا الخط قلب دفاع وتبريد، لأن الفرق تلعب إما بمهاجمين أو مهاجم واحد. وفي هذه الحال يصبح المدافعون الأربعة كثيرون العدد بالنسبة لخصم يلعب بمهاجمين أو مهاجم واحد. لذا اعتمد التكتيك الحديث على تقدم أحد الظهيرين إلى خط الوسط لتفويته ومن اللاعبين الذين برزوا في خط الدفاع الظهير الأيمن الكوري الجنوبي كيونج هو بارك الذي

في التمام عند جماهير اللعبة في بينما كانت كرة بطولية أمم آسيا في ناحية فنية، وكانت بعض ت التلية منها متوسطة المستوى، شهدت مباريات الدور نصف النهائي والمركزين الثالث والرابع، في، فترا بل علم في التهديف، إذ أنه ار أربع مباريات وسبع ساعات الساعة من اللعب لم تسجل ثلاثة أهداف وكانت في مباراة فقط (كوريا الجنوبية - الصين). معدل ٠.٧٥ هدفاً في المباراة مدة، وهدف واحد فقط كل ٢٥٠ لعب، وهذا يعطي فكرة واضحة على ما كانت المباراة النهائية أمم آسيا ١٩٨٤ في سفساورة تماماً، فاعتبرت من أجل لفادات في آسيا طوال السنوات العشر

ل أن الكرة الآسيوية مسافرة على الكرة العالمية من ناحية الأداء. هذا اللعب متقوفاً أو متسوقاً بما يمكن من نقل أو نسخ وخاصة فاع عند الفرق والتي كانت سيفة الحدود.

تطرقنا إلى المستوى التكتيكي أن جميع الفرق بدون استثناء اتبعت الطرق التي كانت سائدة عالمياً طولة أوروبا ٨٠. وعلى المستوى اللعب، فإن للفرق من اللاعبين بصرية في اللعب من أجل الإبداع في وغير ذلك على هذا وضع الكوري الجنوبي الذي كان قمة في البطولة ورشح للفوز بها. وكان يتوق شوما على الفريق حيث تحول رين نصف النهائي والنهائي إلى عادي، فقد حيويته وتسلطه في، بينما كان الفريق السعودي بخلافه تماماً، فبعد بداية فاع، راح يتألق ويتقدم مباراة بعد

لا بد من التفكير بأن نهائيات أمم الأخيرة اتخذت فريقاً يمد من أفضل لآسيوية في الوقت الحاضر وهو وكان من الممكن أن يشكل وجود نهائيات تأثيراً كبيراً خصوصاً أنه



الموسم في المركز الثاني بحسب  
العلم في الخمسة آلاف متر وصاحب  
برونزية أولمبيد سيوول في سباق  
الضاحية متر وجاء الملاكم عبدالحق  
عشيق في المركز الثالث لفوزه بفضيلة  
برونزية في أولمبيد سيوول ١٩٨٨  
بجوليا

ويشارك في إن الوكالة التونسية  
اختارت العداء الجزائري عز الدين  
ابراهيم للمركز الثالث وهو الذي  
شارك في الدور النهائي لسباق الثلاثة  
آلاف متر موانع في أولمبيد سيوول

## أبو الطيب الفضل رياضي في المغرب العربي

لخصت وكالات الأنباء المغربية  
والتونسية والجزائرية العداء  
المغربي مولاي ابراهيم يوسف (٢١)

سنة كفضل رياضي في المغرب العربي  
للعام ١٩٨٨ وذلك لانجازه الطيب  
الذي سجله في أولمبيد سيوول وسبق  
الميدالية الذهبية في سباق العشرة  
آلاف متر مسجلا رقما قياسيا وحصل

## مسابقة أفضل رياضية عربية

الاسم	البلد	اللعبة	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث	مجموع الترتيب
فاطمة عوام	المغرب	العاب القوى	٢٠	٤	١	٦٩
فائق لحسن	تونس	السباحة	٢	٦	٧	٢٥
سندة الغريبي	تونس	السباحة	٥	٢	-	١٩
نهال مشرف	مصر	كرة الطائرة	١	٤	٥	١٦
عبدالله الرومي	الكويت	العاب القوى	٥	-	-	١٥
نوال الخواطر	المغرب	العاب القوى	٢	١	١١	١١
ياسمين عزيرة	الجزائر	العاب القوى	١	١	٥	١٠
نادية عبود	الجزائر	العاب القوى	-	١	١	٩
اميرة يوسف	سورية	العاب القوى	-	٤	-	٨
الحسنة الدرامي	المغرب	العاب القوى	٢	-	١	٧
نادية الخواطر	الكويت	العاب القوى	١	-	-	٦
مها خضران	الأردن	العاب القوى	-	-	٤	٤
مها حيز الله	الأردن	العاب القوى	-	١	١	٣
جناح الدين	الأردن	كرة الطائرة	-	١	١	٣
مي سريوك	لبنان	العاب القوى	-	١	-	٢
نادية رشاد	الأردن	كرة الطائرة	-	١	-	٢
هشام خالد	مصر	العاب القوى	-	-	١	١

## مسابقة أفضل رياضي عربي

الاسم	البلد	اللعبة	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث	مجموع الترتيب
ابراهيم أبو الطيب	المغرب	العاب القوى	٣٨	٥	٣	١٢٧
سعيد العويطة	المغرب	العاب القوى	٢	٢١	٣	٥١
سند الكبيسي	الامارات	البيولوغ	٤	٣	٨	٢٦
محمد الملقني	عمان	العاب قوى	١	٤	٦	١٧
محمد بن سليم	الامارات	السيارات	١	٤	١	١٥
احمد صالح	جيبوتي	العاب القوى	-	٣	٦	١٢
عبد الوهاب	العراق	كرة الطائرة	-	٥	-	١٠
عبد الحسين	مصر	الجودو	-	١	٥	٧
محمد وشوان	مصر	العاب القوى	-	٢	٥	٧
طلال منصور	قطر	العاب القوى	-	٢	١	٥
عز الدين ابراهيمي	الجزائر	العاب القوى	-	٢	١	٤
عمدي بسويدي	مصر	رفع الاثقال	-	٤	٢	٤
فهي الميكوش	تونس	العاب قوى	-	٣	٣	٣
مجيدي عبد الغني	مصر	كرة القدم	-	١	٢	٣
خالد الفرج	سورية	-	-	-	١	١
احمد حمدة	البحرين	العاب القوى	-	-	١	١
فهد بركات	الأردن	كرة السلة	-	-	١	١
سعيد الهاجري	قطر	السيارات	-	-	١	١
اميل لاجود	لبنان	السباحة	-	-	١	١
كلل أبو علي	تونس	الملاكمة	-	-	١	١



العداء المغربي ابراهيم أبو الطيب

المرتبة الثانية. وواحد في المرتبة الثالثة  
ويبدو ان بعض الزملاء لم يصرفوا  
بعد ان نوال الخواطر اعتزلت ولم تقم  
بأي نشاط في العلم الماضي. فاختارها  
الثنان في المركز الأول والثاني في المركز  
الثاني. وواحد في المركز الثالث. كما انه  
وردت أسماء بعض البطولات ممن لا  
يعرفن خارج حدود بلادهم.

الرياضي في جريدة الرياضية  
- عبد الحري رئيس تحرير مجلة  
الاسموج الرياضي  
- احمد المصباح جريدة الرياضي  
الامارات  
- عبدالحسن البوسري رئيس قسم  
الاعلان والتميز في المجلس الاعلى  
للشباب والرياضة  
- علي حميد نائب رئيس اتحاد  
الدراجات  
- عبدالمجيد جابر رئيس القسم  
الرياضي في الخليج  
الجزائر  
- مسعود شكري رئيس تحرير  
جريدة المنتخب  
- فايز نصر الاذاعة  
الكويت  
- حلم الجيمل امين سر اللجنة  
الاولمبية  
- عبدالحسن الحسيني رئيس  
الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية  
- عبد الطيف الغلاف مدير العلاقات  
العامة بالمجلس الاعلى الاسيوي  
- منصور لجيل صراف البرامج  
الرياضية في الاذاعة  
- فيصل الشاذلي رئيس القسم  
الرياضي في السياسة

## استفتاء «الوطن الرياضي» للعام ١٩٨٨

# المغربيان ابراهيم ابو الطيب وفاطمة عوام افضل رياضيين عربيين



العداء المغربية فاطمة عوام

فاحتلت العداء المغربية فاطمة عوام  
المركز الأول، والسباحة التونسية فائق  
لحسن المركز الثاني. وهو انطلاقتها سيدة  
الغريبي المركز الثالث. ولما جاء اختيار  
من الرياضيات العربيات. لذا جاء اختيار  
فاطمة عوام هذه المرة بنسبة ضئيلة من  
النقاط (٦٩ نقطة) في مقابل ١٢١ نقطة في  
لورة السباحة. وقد اختارها ٢٠ مشرقا في  
١٩٨٨. او ان الزملاء لم يتجهوا الاختيار

احل المركز الثاني في الاستفتاء السابق.  
لم يرد اسمه ابدا في هذا الاستفتاء. كما  
ان بطل الجودو المصري محمد رشوان  
الذي حل ثالثا في الاستفتاء السابق. لم  
يصل المركز الثالث. في حين لم يصل  
فاطمة سعيد العويطة، الفائز بالميدالية  
برونزية في أولمبيد سيوول في سباق  
٨٠٠ متر. سوى ٥١ نقطة. واعطاه  
ان غلط المركز الأول. بينما صنفته ٢١  
نقطة في المركز الثاني. وثلاثة في المركز  
الثالث.

وحل في المركز الثالث الاسرائيلي محمد  
بيبي بطل العلم في البيولوغ الذي نال  
نقطة. في حين تفكر القوي طلال  
صور. الفائز بالمركز الأول في الاستفتاء  
سابق. الى المركز التاسع.  
ويذكر ان أبو الطيب حل في المركز  
ثامن في الاستفتاء السابق. في حين ان  
باب الكرة الجزائري ربيع صابر الذي

الرياضي في وكالة الأنباء القطرية  
- عمار عمر المجلس الاعلى لوزنية  
الشباب  
- لينا  
- فؤاد رستم اللجنة الاولمبية  
- غازي مقلتي امين سر جمعية  
المحورين الرياضيين  
- يوسف برجواوي رئيس القسم  
الرياضي في «الشرق»  
- نور الدين الحصري رئيس القسم  
الرياضي في «الواء»  
- صائب مكي اذاعة صوت الوطن  
الاردن  
- نظمي السعيد اللجنة الاولمبية  
- محمد جميل عبدالحق رئيس  
القسم الرياضي في التلفزيون  
- عبدالمعز أبو طوق جريدة الراي  
- خالد الغول جريدة المصنوع  
- عثمان القريبي جريدة صوت  
الشعب  
- مبرهان جبر سكرتير اللجنة  
الاولمبية  
- فتيحة سند نائب رئيس القسم  
الرياضي في الاخبار  
- علا صافي  
السعودية  
- سعيد السهيمي رئيس القسم

- شيباء حسن رئيس الرابطة  
العربية للصحافة الرياضية  
- عبد الجليل موسى مدير القسم  
الرياضي في الجمهورية  
- عباس الجنابي البحث الرياضي  
- شاكرا اسماعيل سكرتير تحرير  
الرياضي  
- قطر  
- يوسف الساعي اللجنة الاولمبية  
- عبد الحميد الفضلوي جريدة  
الراية  
- عبد الرحمن دحيم جريدة العرب  
- محمد الملقني رئيس القسم

المشاركين في الاستفتاء  
● سورية  
- عدنان بوزو نائب المصالحين  
الرياضيين  
- مروان عرفات المكتب التنفيذي  
الاتحاد الرياضي العام  
- عبد الكريم البني رئيس القسم  
الرياضي في جريدة الثورة  
- طيب صفوة مدير تحرير جريدة  
الاتحاد  
العراق  
- هادي الكفحة اللجنة الاولمبية





وفاق سطيف قبل لقاء التتويج

بجيريا وبطريق الخطأ في إخراجها من مرعى عصماني الذي اجتازته الكرة وبعد هاتين الفرصتين الضالعتين لتفريق النيجيري بدأت وشرة المباراة تشتت فاضطرت معها الحراس اللاعبين والجمهور خصوصاً الفريق الضيف الذي مال إلى الخسونة وذلك لعدم من هجمات سطيف خصوصاً بعدما هدت هذه الهجمات حارس مرماه انصاح ومع مرور الوقت أصبح التشنج سيد الموقف وكادت الأمور تفلت من بين يدي حكم المباراة الذي سارع إلى طرد حارس إيواناويو اليوناني ديمتريس بسبب كثرة اعتجالاته كما طرد الحكم لاعب الهجوم أيلكو بسبب خشونته الزائدة وفي اللحظات التي دخل النيجيريون المباراة بصحوة ناصعة الأمر الذي أصبح بالجلل أمام سطيف لكي يتحرك بحرية فصار سطيف في متقلبه وسكنت له فرص عديدة للتسجيل فترجم أهدافها زرقان في الدقيقة 18 من المباراة بعد تلقيه الكرة من زميله ابن جيل الله، وأحسك هذا الأخير الهدف الثاني برأسه أودعها صرمي خصوصاً بعد دقيقتين من هدف زرقان

وبعد هذين الهدفين تحرك النيجيريون خصوصاً بعد حيل الجزائريين للدفاع أصلاً في الحفاظ على تقدمهم ومستقبلين بالذات الهجمات المرددة، وقد نجحوا في خطتهم تلك عندما لعبوا الدفاع النيجيري بكرة سددها غريب في الدقيقة 85 فاضطرت بإحدى المدافعين ودخلت خطأ في مرماه، لم أضلوا هدفهم الرابع والآخر بعد ثلاث دقائق بعدما تابع ابن جيل الله كرة رجعتي المرددة من القائم لتنتهي بعدها المباراة بفوز وفاق سطيف ولتحصل من بعدها هذا الفريق كأس أفريقيا للأندية البطلة

الجزائري يحقق التتويج لولا تسرع زرقان وابن جيل الله اللذين أهدرا فرصاً عديدة، كما لعب حارس المرمى عصماني دوراً كبيراً في الحد من خطورة مهاجمي الفريق النيجيري خصوصاً بعد صده لركلة جزاء، وبالتالي وفي مباراة الأياب التي جرت في سطيف في ظل برودة تدت درجة الحرارة فيها إلى ما دون الصفر تقابل سطيف مع إيواناويو، ولم تحصل برودة الطقس من تقاطر الجمهور الجزائري الذي ملا مخرجت اللعب، وبدا الفريقان المباراة فوق أرضية تشبه ما تكون بحيرة ماء، وكذا النيجيريون يحسمون نتيجة المباراة منذ بدايتها خصوصاً بعد الركلة الهائلة التي سددها أيلي في الدقيقة الثالثة من حل بعد ثلاثين متراً لكنها اصطدمت بالمعارضة، وكذلك الفرصة الذهبية التي أهدروها في الدقيقة الخامسة بعد الهوة الكبيرة التي ارتكبها المدافع عجلان، وقد تفضل أحد مهاجمي

ولكن رغم ذلك فقد عرف الأهل كيف يشفق تشار الفوز في هذه المباراة عن طريق قائد ربيع ياسين الذي سجل هدف المباراة، لينتقل بهذه النتيجة للفريقان فيحتصم في ركلات الجزاء التي فاز بنتيجتها الوفاق بفعل ثالث حارس مرماه عصماني الذي صد تسديدي محمود صالح ومحمد عبد الحليم ولينتقل بالتالي إلى المباراة النهائية لفريق فريق إيواناويو النيجيري

### حرارة أيبانان وصفيق قسطنطينية

في مباراة الذهاب من الدور النهائي حل وفلاق سطيف ضيفاً على إيواناويو فقابل في أيبانان في مباراة صعبة جداً سيطرت عليها الحرارة الشديدة، ولكن رغم ذلك فقد صمد الفريق الجزائري بفضل خبرته ولم يحق الفريق الضيف من الفوز عليه سوى بهدف واحد، بل كاد الفريق

وفي المباراة الثانية أي في الدور التامن قاسم سطيف فريق النجم الساحلي التونسي الشهير بقرته الشاملة والمنظمة، فحضر أمسه في مباراة الذهاب التي جرت في مدينة صوسة (3/6) ثم هزموه في مباراة الأياب التي جرت في سطيف (2/صفر) وانتقل بذلك إلى الدور ربع النهائي لفريقه في 1-5 الغاموس. لم تكن مباراة سطيف في الدور ربع النهائي ضد الفريق الغاموسي كمنافستها في المرحلتين الأولى، لكن حاله هذه لم تدم طويلاً إذ تمكن في مباراة الأياب التي جرت على أرضه من تجاوز محنته فهدم خصمه بثلاثة أهداف كانت كافية لنقله إلى المباراة نصف النهائية لفريقه الذي أهدى الأهل المصري حائل اللقب وهي أكبر غصة صادفها الفريق الجزائري طوال مسيرته في البطولة

### قصص الأهل

وعلى غرار ما صنعه مولودية الجزائري في العام 1976 عندما جابه الأهل بفائدة محمود الخطيب على استاد ناصر الدولي بالقاهرة، ومن بعده تيزي أوزو في العام 1981 الذي فاز على الأهل الذي اعتبر من عدم الحضور بسبب وفاة رئيس جمهورية مصر السابق أنور السادات فقد تقابل وفلاق سطيف مع النادي الكعب واستضافه في المباراة المشهورة التي اجتشد لها أكثر من سبع ألف متفرج وقد حفلت تلك المباراة بالحمية واللعب النظيف خصوصاً في الفريق الجزائري الذي لعب كرة مضادة وشاغطة اقتلعت جميع مضطربات النادي الضيف الذي أجبر على التوقف في وسط اللعب في محاولة منه لتخفيف الضغط عن حارس مرماه ومرعى مصر العملاق أحمد شوبع، لكن رغم هذه الاحتياطات فقد عرف لاعبو سطيف كيف يفرضون في قلب الشباك المصرية عن طريق الضيف المشاهير فتمكنوا من تسجيل هدفهم الأول من كرة قدمها أحمد شوبع على طبق من قسمة إلى المهاجم الجزائري رحمتي الذي سجل منها هدف التقدم لفريقه، ثم عاد غريب ليحرز النتيجة بهدف ثان من كرة جانبية من قرب محطة الترامية عشر متراً

وفي مباراة الأياب التي جرت على استاد ناصر الدولي في القاهرة حضد الأهل أكثر من مائة ألف متفرج على أمل انشغال الرهبة في قلوب أفراد فريق سطيف، لكن هذه الطريقة لم تنفع في خني «النصر الأسود» عن أهدافه فصار خصمه في منطلقه خصوصاً وأن هذا الفريق لعب بطريقة 1-2-3 وهي طريقة كبت تحركات الأهل الهجومية وأجبرته على اللعب في وسط اللعب

## سقط للدرجة الثانية بعد وصوله للدور ربع النهائي لكأس أفريقيا

# وفاق سطيف النسر الأسود



طاقم الستام وفلاق فريق وفاق سطيف وإيواناويو



لاعب وفلاق سطيف بعد فوزهم ببطولة أفريقيا

الجزائري القديم محي الدين خالف ودخل وفلاق بطولة هذا الموسم لكن هذه المرة بنفسية مهزوزة كونه يلعب في مصف اندية الدرجة الثانية، ولكن النادي استطاع أن يتجاوز محنته هذه بفضل خبرته الطويلة في الميدان الأفريقي وقد برهن عن ذلك من خلال مباراته المبكرة في الدور نصف النهائي ضد النادي الأهلي المصري (عصيدة الاندية العربية) وانتهى على الإطلاق لم تكن طريق وفلاق سطيف إلى أول لقب أفريقي له مفروضة كلها بالثورود خصوصاً وأن توليت البطولة صاف في الوقت الذي سقط فيه إلى مصف اندية الدرجة الثانية - وذلك لأول مرة في تاريخه، ولكن رغم ذلك فقد دخل النادي الجزائري المعصية متكللاً في ذلك على خبرته الطويلة في البطولات الأفريقية مؤكداً من ناحية ثانية أن سقوطه لم يكن سوى مجرد كوة فارس

### المسيرة الشاقة

وبالمعونة إلى تفصيل المراحل التي قطعها «النسر الأسود» وهو اللقب الذي تحلقه جماهير النادي على الفريق نجد أنه جرف في طريقه أندية عربية وعلاقة تلوته شهرة وغنى، كما أتاح بفرق لها صولات وجولات في هذه البطولة

ففي البداية استضاف سطيف مامكوال مالي وهزمه بأربعة أهداف، ثم أكد فوزه عليه عندما عاد من مامكوال في مباراة الأياب وهو يحصل نتيجة التفاضل السليم

(عصيدة الاندية الجزائرية) الذي فاز ببطولة الاندية الأفريقية العام 1976، وتيزي أوزو الذي حقق البطولة ذاتها في العام 1981 وذلك بفضل نجومه مناد وبوبش وغرقاني وغيرهم وبقيادة المدرب



عزير عصماني رجل كل المباريات

وتابع وفلاق مسيرته الأفريقية على أمل أن يحلق ما فاتته في المرحلتين السابقتين وعلى أمل أن يحصل للجزائري ثالث لقب أفريقي في تاريخها، بعد التتويج الذي حققهما من قبل كل من مولودية الجزائري

الجزائري فاز نصار بطولة كأس أفريقيا للأندية البطلة هذه المرة أيضاً هزيمة الهوية رغم أنها جغرافياً من مصر إلى الجزائر. فجر فريق وفلاق سطيف الجزائري بداية مسيرة بطوره في هذه البطولة استطاع قبل وصوله إلى التتويج أن يف في ثيابه أندية كبيرة وعريقة كان رأسها النادي الأهلي المصري الذي حمله في الدور ربع النهائي وذلك قبل أن يتفكك بالندية الأفريقية أضرى لا تقل وأهمية عن النادي الأحمر

الغصة وفلاق سطيف مع البطولات أفريقية ليست جديدة على الإطلاق بل إن هذا الفريق سبق له وشرك في السابق فيها، ففي العام 1981 نجح وفلاق سطيف من أجل الفوز في كرة كأس كؤوس أفريقيا فاجتاز أول حلها بفوزه على كيبالاسيني غندي، لكنه لم يتمكن من اجتيازحلة الثانية فسقط أمام اتحاد دولا برونزي

بعد ابتعاد عن البطولات الأفريقية سبع سنوات عاد وفلاق سطيف إلى ح هذه البطولات وشرك العام في بطولة كأس أفريقيا للأندية البطلة بدلا من فريق شبيبة تيزي أوزو فسوف عن اللعب من قبل الانحد ربي، إذ تمكن وفلاق من التنازل إلى البطولة على حساب جيل داري، فخالي وذلك قبل أن يهزم في المباراة ية أمام كلونون ياوندي الكاميروني





فريق نادي النصر في التشكيلة الحديثة

الذين يطشرون من الاندية نفسها والطلب الاستفادة من خبرات اللاعبين الاجانب سواء من المهارات او من عامل جذب الجمهور للمدرجات المسافة الى الامتلاء بالمعامل الروتينية الاخرى مثل الاعداد والحكام وتوفير الامكانيات التي تؤثر في تطوير اللعبة بشكل عام. ولا يؤيد الشيخ حمدان فكرة المستكرات الطويلة الامد. ويقول ان معسكر نادي النصر لا يطول عن اربعة اسابيع. لان هدف المعسكر يكون لجميع اللاعبين. وعندما تطول المدة يصبح المعسكر مملاً.

وعن مستوى حكم الامارات يرى الشيخ حمدان ان بعضهم جيد ولكن هناك بعض الحكام الذين يفشلون النتيجة من دون عمد. وان ما يحصل في الدورات التدريبية للحكام ان بعضهم يحتل المراكز الاخرى فينشط بهم قيادة مباريات الصغار. ومع ذلك تكون النتائج سلبية من ناحية التأثير نفسها على معنويات هؤلاء الصغار الذين يرسمون صورة مشوهة عن اللعبة والحكام.

ويرى انه ينبغي صقل الحكام الجيدين بصورة مستمرة. لان سرعة من خطئه وعليه الاستفادة في كل مرة من أخطائه بتجنب التوقع فيها مرة ثانية ويقول انه لا يوجد قصص بشؤون الحكم والاهتمام بهم في الامارات.

واخيراً فانه ليس لدى الشيخ حمدان اي تحفظ لجان الصحافة الفخجية رغم ان بعض الصحافيين يقتضون الاشياء لتصبح فوق حجمها الطبيعي. ومع ذلك تبقى صحافة الامارات جيدة وتقوم بمسؤولياتها من دون قصور.

الشيخ حمدان انه لا ضرورة لاستدعاء المشعنين للحضور. لان الذي يجب القوة لا بد وان يتابعها كما ينبغي متابعتها بشرف سواء كانت منقولة على الشاشة الصغيرة ام غير منقولة والذي لا يجب القوة ان يحميها مهما كانت العوامل المشجعة كبيرة. ولكن الحملات الاعلامية قد تزيد من اقبال الجمهور لحضور مباراة واحدة لا اكثر فالجمهور القوي محدود وليس بالامكان زيادته. انما هناك امر اخر وهو جعل جمهور ناد معين يتبع مباريات ناد اخر لوجود لاعبين اجانب نجوم في النادي الاخر.

ويقول حول هذا الموضوع: «حريصاً وسائل عدة لبحث الجمهور للمجيء الى المدرجات باعداد كبيرة. فحالات البطاقات المجانية. وتقديم سيارات كجوائز. ولكن لم نجد افضل من وجود اللاعب الاجنبي الذي يعتبر العنصر الفضال لجذب جماهير النوادي الاخرى للاستمتاع بصروفه. وعن الضروري. حسب رأيي. وجود اللاعب الاجنبي في نواديها. لان وجوده يحسن مستوى اللاعبين المحليين. واستطيع القول ان مستوى منتخب الامارات قد سجل تقدماً في دورة الخليج الاخيرة في السعودية باحتلاله المركز الثاني. وذلك لمساهمة اللاعبين المحليين النجوم الاجانب».

#### الدوري القوي هو الاساس

وعن نظريته لتسريع خطى تطور الكرة الاماراتية على صعيد النوادي والمنتخب يقول: «ينبغي اولاً وجود دوري قوي ومدروس على خلاف الدوري المصنوع ولا بد من تقوية لاعبي الاندية وصولاً لتقوية عناصر المنتخب الوطني».

وجود هجوم يتألف من لاعبين لا يشعرون بطول القامة. فيلتصق سيحتمل المدرب على التمريرات الارضية حتى الحارب نفسه الذي يطبق خطة التمريرات العكسية. قد يفسر الفكرة حين يتفجر اللاعبون. والقاعدة هي ان الحارب يضع الخطة التي تعتمد عليه الاستفادة من مهارات لاعبيه. وهذا ما جعل مع فريق توتنهام هونستون الانكليزي بالذات الذي مرت عليه فترة كان يعتمد الحارب فيها على التمريرات الارضية بدل التمريرات العالية المعروفة في انكلترا ورغم انخفاض عدد الجمهور الاماراتي الذي يتابع المباريات عن المدرجات يرى



الشيخ حمدان بن مبارك نائب رئيس نادي النصر

عبد المجيد شحالي ويقول الشيخ حمدان انه ضد سياسة تفجير المدرعين بسرعة. بل ينبغي السماح الحاصل الحالي لتقل مدرب للتأقلم حتى يتمكن لاحقاً من إعطاء بالشكل المطلوب ويراية ان الحارب الناجح هو الذي يعتمد طريقة معينة تتيج له الاستفادة من مهارات اللاعبين وليس المهم جنسية الحارب. بل المهم هو كيفية تعامله مع تشكيلة الفريق المتوفرة لديه.

ويضيف قديلاً: «لو كان عندما لثلاثي خط هجوم جيد الشريكات الرئيسية. فكل هناك خطة الفضل من نتائج التمريرات العكسية امام مرعى الخصم» اما في حال



كرة عينية اخطات شحالي الوصل

## توسيع قاعدة الكرة الاماراتية ات من العين

### حمدان بن مبارك: لا منتخب قويا بدون دوري قوي

استجداء الجمهور طريقة خاطئة.. والحل بعودة اللاعبين الاجانب

مشجعة حيث اصبح لنا تسعة لاعبين في الفريق الاول تقربوا من مدرسة النادي القروية. وبالنسبة الى تخطيط فريق العين خلال السنوات الاضعة بين المد والجزر في مستوى الفريق. قال الشيخ حمدان ان سبب عدم الاستقرار يعود الى عاملين اولهما ان عدد لاعبي الاندية محدود سواء في الخليج او الدول العربية. فلذا غلب ثلاثة لاعبين على سبيل المثال. مستوى الفريق. وميزت فترة ثوابت الإصابات فيها على بعض لاعبي العين والعامل الثاني كان وجود عدد كبير من اللاعبين الفاشلين الجيدين الذين يحتاجون الى الخبرة. فلو تقدموا بهدف لا شيء. فزاهم لا يعرفون كيف يحافظون على هذه النتيجة حتى اخر المباراة. او اذا سقطوا بهدف لا يعرفون كيف يلبسون النتيجة حين تتاح لهم الفرصة لذلك.

وقال الشيخ حمدان ان عدد سكان العين هو بحدود ١٢٠ الف نسمة. وان مساحة المدينة شاسعة اراضي اشدة ستة مراكز يحتوي كل منها على ملاعب وصالة اجتماعات. وكلفة كل مركز تقارب

شك ان هذه التغييرات التي طرأت مؤخراً هي لمصلحة نادي العين ونصب في خاتمة التطوير. وقد كان عندما في السابق اللجنة الرياضية التي كانت تشرف على جميع الاعمال. ولكن الظروف الخاصة تسمح لي بالانضمام بجميع المسائل الرياضية في النادي على مستوى جميع الاعمال بما فيها التي اضيفت لاحقاً وانتقلت مع الادارة على توزيع مهام الاعمال الرياضية على الاعضاء الموجودين. بحيث يحصل كل عضو مسؤولية لدية من الاعمال. مع الرجوع الى الادارة التي تتخذ القرارات. وتناقلت لجنة كرة القدم من اربعة أشخاص هم: انسا والاخوة محمد بن بدوة وابراهيم محمود وعبد الله الفارسي. ومن مهام هذه اللجنة الرباعية الاشراف على لعبة كرة القدم في النادي من الفريق الاول وحتى مستوى مدرسة الكرة في العين. ونحن نسعى الآن الى المستوى الافضل.

#### المدرسة القروية

وكما هو معروف. فان المشكلة الرئيسية التي تواجهها الكرة الخليجية بشكل عام والكرة الاماراتية بشكل خاص هي قلة عدد اللاعبين. وقد عالج نادي العين هذه المشكلة من اساسها عن طريق انشاء المدرسة القروية التي قل عنها

الشيخ حمدان المعروف بشارته الجريئة والصريحة. تحدث عن اوضاع الكرة الاماراتية مؤكداً ان الدوري القوي هو الذي يوصلنا الى تشكيل منتخب قوي. وان استدعاء الجمهور للحضور الى الملاعب طريقة خاطئة. وان اللاعبين الاجانب وحدهم هم الذين يجلبون الجمهور الى الملاعب وهم الذين يصنعون بطولير مستوى الكرة.

ولان الشيخ حمدان هو الاكثر حماساً باوضاع نادي العين. فقد تحدث باختصار عن احواله الحالية. ولكنه نظم بأسلوب عن مشروعيه المستقبلية التي سيكون من شأنها ايجاد التغيير الجذري للمشكلة الاساسية التي تعتم بالكرة الاماراتية في شكل عام وهي قلة عدد اللاعبين. وذلك عن طريق المدرسة القروية الخاصة والمراكز الستة الموزعة في انحاء المدينة. والتي اذا تعين الانسان في مضامين هذه المدرسة لنحبل له ان توسيع قاعدة اللعبة الشعبية في الامارات ات من العين.

وفي مستهل هذا اللقاء. تحدث الشيخ حمدان عن التغييرات الادارية التي عرفها النادي في الفترة الاضعة لقل لا

اضاف. بمتناز نادينا مساهمته باللاعبين منذ سن الدراسة. وذلك بهدف تطوير القاعدة. ووصلنا الى نتائج



لقطة من مباراة العين والخليج في الدوري الحالي







## قلم مونبارناس س. ت. ديبون الانتقاء الأفضل في كل حقبة



س. ت. ديبون هو واحد الذي يخلق اللبنة القصوى في الكتابة

من المصير أن تكون باريس حقبة دور، هي مونبارناس مطاعمة ومقلدة المشهورة. من ذلك مثلاً، كلورري دي لبلان. وهو مقلد ثراء عدد من الكتاب علمه بعضهم

قد دفع س. ت. ديبون لهؤلاء ولهدا الهي الذي يمثل جزءاً من تاريخ الجسرة الجديدة نهوضاً باستكراه فلم مونبارناس وهو في الحقيقة شعارهم الذي يرمز لهم

### مونبارناس قلندا

فلم مونبارناس ثالث عالمي الذي القيس اسمه منه، فها هو للعبير كحلقات حضارية تميز اليه عظيم كالفكرة انقوية واداء كل لكل محال رائد يفور وبشهر به فان فلم الحذر دا الحجم الكبر هو الذي فتح باب الشهرة امام مجل مونبارناس فهو ذو شكل اسطواني ينهي بريشة وهو فلم يشع بالمرور مصنوع من الذهب عيار ١٨ قيراطاً وقد اتحد من ريشة الاورة التي كانت تستخدم قديماً في الكتابة بمودجاً بحذى في سبه المقطوعة بشكل مائل

وقد طور س. ت. ديبون حذراً سائلاً ربيع المستوى لسرود به فلم مونبارناس وحتى تملأ بهذا الحس هناك نظام لذلك فريد ومن يملك ولاعة س. ت. ديبون من المحفوظين يعرف هذا النظم وهو مالوف لديه فاموب القلم لمن سبها مرغى وانما حلقة لطيفة هي مفتاح الملا

وكما ذكرت، لعباً بروج الامرة الواحدة، انصهر اللاعسون في يونقة التوطى تعلما بعد الاجلطين الاولين اسم الكويت والنسرين على ان يكون سغاريا الموت أو التاهل للفرق المهاني وفن ادلنا جماعيا وفويا، وبدنا جودا فوق طلفنا امام الجزائر وسورية فحقن لنا الفجر وسلفنا تصديرا المجموعة

□ لكن عدتم بعد هذا الى المرحوم الموضحة لاداء

● اعتقد بان الاعمال على سما في صارتنا النقلة امام العراق اضافة الى فارق الخبرة والامكانات ولعبت حساسية المباراة دورا بارزا في شد اعصابنا، فاحتفك بمنقرنا، في اللعب ثم لان الانتشاء العراقي كنوا في اللعبة يوما ظهروا واحدة من مميزات العصر اما مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع امام مصر فقد كانت تحصيل حاصل ليس إلا ولم يكن صعدا جلفر للنيل ورغم هذا كما الاخس مغتربا الصحف المصرية واحمالا لسان المرمر الرابع بالنسبة لنا كان امبارا فريدا لم يحلقه منتفد اربس من قبل في اي من المطولات العربية الرسمية

□ الكرة الاربية عدا بلفها لاعتلال مواقع متقدمة على الساحة العربية

● امور كثيرة، الذكرها نالها دون مجاملة لان الهدف الاساسي هو ادراك مستقبل رملي افضل

بعض الملاعب عدم نواشر الاحتمك الجدي مع فرق قوية الملائس الخفية الاسمية الاربية، قلبه الانضمام بفرق الناشئين وذهب سلفهم عدم وجود الكفاءات المدربة لالظمة الفرق والامكانات نكد ان تكون مقدمة امام مثل هذا الواقع يظل اللاعب حنزا في وضع مفي غير مستقر فمستقر العصر الى عدة الامراء في التدرجات فبريد الاشتكالات وتراجع المصوبات بصورة غير مقبولة

ولولا لاجوء الاتحاد الى تفريغ لاعبي المنتخب قبل اشراعه في المسابقات المختلفة، لاصحعا عاجزين تمسكا عن الدفاع عن الولى قريتنا الاربية

□ وما هو الحل برأيك

● بضراحة، فان مشاكلة الكروية قضية ومعقدة، لان الاجلطة تشاركوا والاصلاح محتاج الى وقت طويل ويطلب التخطيط والعطاء بمحلاتا ويدافع وطني قوي

ثم ان الاحصاف وسبلة للتقدم لنر على الامكانات تكتيف في الارب

□ والبريرة خار هذا المرجع في سيرة

● مع، شرنجب فريق الجبريرة في الدوري لا يليق مصرافه، ولا يتناسب ايدا مع طموحاتنا ولحل السبب يعود الى انقراض الاعلى الى الروح القتالية في اللعب وعدم تمتع المستقلة بسحب الاصناف العديدة ثم ان سوء الطالع لا يزال يلاحقنا في مباريات كنا الاحصاف فيها نكدا خسرناها



موفق الصاحب

الرياضي، هذا اللقاء

□ احمر لك احسن لاعب في بطرة كاس العرب، ماداً يفس

● انه تكريم كبح في ولزيماني اعصاب المنتفب، ومكافأة قيمة لجهادها الحبيبة التي كانت لها نصيبا وفلسه لا تنسى

كما اسرة واحدة، راندها المعالون الحلاي من اجل رفع راية الوطن في عرس الانتشاء، وجدنا تنجيبا هائلا على منتفد المصوبات، كل جلالة الملك الحبيب على اتصال دائم معنا، والجماعير في كل مكان تسجلنا على تمسقي الانتصارات لفسنا كما لم نكعب من قبل كما سنل جودا حبيبة من اجل ان نكون في مستوى الطموحات الكبيرة التي نحيط بنا، وحس علمت بهذا اجدياري من قبل

□ وحرر انرجع هل اسطفا اسعد اربس

● نكاشد، كان استعدادنا سكره لقد حصصا لسكر اعداد في الحلق حصصا جلالة مباريات عده فوبه كذلك بعضا مع فرق من دول مختلفة، وهذا اعطى تدريباً اليو عوسلاي فريدا مؤلفين فرصة جيدة لاكتشاف قدرات اللاعبين اضافة الى انه وفر للفريق اسباب التفاهم فاصبحت خطوطه متمسكة حيث ظهرت وجوه جديدة سادت الى حد ما الفراغ الذي فرضته اصابات جسيمة لحقت بمحمود كمال قبل موعد انطلاق المباريات بفترة قصيرة

● الاسم: موفق الصاحب	● المركز: خطوط
● مواليد: ١٢ ١٢ ١٩٦٠	● دراسة عام: ١٩٧٨
● الطول: ١٧ سم	● مبارياته الدولية: ٦١
● الوزن: ٦٥ كغم	● المدرب الذي قاده للملاعب: الدكتور
● الناحية الاجتماعية: عرب	● اسم مازون
● المهنة: ضابط لاسلام العام	● عضو المنتخب العربي لعام: ١٩٨٨
● النادي: الجزيرة	

## احسن لاعب في كاس العرب الخامسة

## موفق الصاحب: الكرة الاردنية تنحت في صخر



موفق الصاحب (من اليمين) في بداية حقبة العربية

الجريدة. لفت الانتظار وساهم في صنع الانتصار فحصله الجماهير على الاكفاد، وهو لم يزل في طري الفجر حدث هذا قبل سنوات صغر وسوها

هذا هو بلانصار موفق الصاحب لاعب الوسط المبدع في نادي الجزيرة وصاحب الارب الوطني لكرة القدم وصاحب لقب احسن لاعب في بطولة كاس العرب الخامسة، التي شهدت العاصمة الاربية على اعدائها في

التصنيف المضي مثل الصاحب بقدرة حب وتقدير الجماهير الرياضية الاربية، على مختلف امكاناتها وميولها المتفوية نظرا لما حصل به من اقلات عالية وروح منجبة بتكرار ما لاداء الكففي الصا بغور ان معمد ولو مرة واحدة للحواء الى اللعب او اداء المفاصل وضع موفق الصاحب على السوط



مع الصاحب اول المنتخب من اليسار

الصفوف الاربية في ملاعب الكرة، قبل الاولين فرائق لاصح ههنا على يخدم على عرهم تنجيبا في الميدان ومنذ اول مباراة له ضمن فريق

مان سليم حمدان  
ظهر في الملاعب بدون عذرات  
نكد دافعه موعيته الاصلية الى



هدف موفق الصاحب في مرمى سورية خلال كأس العرب الخامسة







### البرازيل مدرب جديد ورئيس جديد



سبيستيان لازاروس

عين سبستيان لازاروس مدرباً للمنتخب البرازيلي لكرة القدم خلف لكارلوس البرنو سيلفا الذي أمضى عقده مع الاتحاد البرازيلي في كانون الأول (ديسمبر) الماضي وصرح نائب رئيس الاتحاد البرازيلي أوريكو ميراندا قائلا: «بصيا أولا كارلوس البرنو باريرا - مدرب لامبرت - لكنه لم يوافق لذلك عرضا المصعب على لازاروس لأنه حديث السن ويكن وحشي كمدرب أن يكون مدربنا».

وكان لازاروس (٣٨ عاما) أصبح مدربا عام ١٩٨٦ وهو قائد فريق فلانغو عام ١٩٨٦ وفاسكو دا غاما عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ إلى أحرار بطولة دوري ولاية ريو دو جانيو البرازيلية وفي حزيران (يونيو) الماضي وقع هذا لتسليم مع النادي الأهلي السعودي وهو قائد أممي صلبا

وقال لازاروس الذي تقلد في كلوديو كونديو المدرب السابق للمنتخب البرازيل في كأس العالم عام ١٩٧٨، أنه سيستدعي اللاعبين الذين يلعبون في أوروبا حاليا استعدادا لفترات قصيرة وشبه في تصفيات كأس العالم

وكان ريناردو تكسيرا (صبر رئيس الاتحاد الدولي جوان غالاج) انتخب رئيسا جديدا لاتحاد الكرة البرازيلي

### هل وقع كليميمان عقدا مع ميلانو

أوردت صحيفة سنورت - بلد الألمانية خبرا مفاده أن لاعب تشوهارت الأسبق يورجي كليمنسان سوف ينتقل في نهاية هذا الموسم إلى ألمانيا

أشرف ميلانو لقاء مبلغ يوازي ثلاثة ملايين فرنك سويسرا. وعلى مصدر مسؤول في النادي الإيطالي مؤكدا الخبر وكشفا بأن العقد قد وقع فعلا بين النادي

### موتكا مدون بتروف



ميرغي موتكا

وقد اذاع فور انطباعه اسماء لاعبي المنتخب الذي سيموهن التسلطات والمباريات الدولية المقررة هذا العام. وقد ضمت اللاعبة الدولية ٣٩ لاعبا. ١٣ منهم مضمون الى السواري الأوروبية. هؤلاء المهاجرون هم المدافعون جوليو سيرار (مونتينيغرو) والفرنسي ريتاردو غومر وسور (بعضيا الفرنسي) الأورو (برشلونة الإسباني) ولاعبو الوسط غادو (سيفيا) نينا (سيفيا) (البرازيل)، سيسالاس (سورينج) ليويلة البرتغال) موتكا (بورتو) (البرازيل) اندري (روما) والمهاجرون كاريكا (سكولي) (البرازيل) روماريو (أيندهوفن الهولندي) سولر (سورينج) (البرازيل) ورماتو (روما)

أما أبرز اللاعبين فهم المصريين بافرييل (أمريستونيل) والاندلسون اندريه كور (بوني برما) واداريو (فلومينيس) وباتيسا (الفلنكو) سمرو

ولاعبو الوسط راي (سلي مولو) واديير (لويانس) وسرجيو جيل (كورينثيانس)

والمهاجرون سمرو وريبيو (فلامينغو) وميلسون (أمريستونيل) وواتسطن (فلومينيس) وميسرك (اسكو دي غاما)

ميرود الخبار عن إمكانية انضمام نجم انظر ماركة الموهباتي ميرغي موتكا عن صديقه صاني بتروف ولا يبدو في الواقع أن اللاعب ومدربه على خلاف ذلك. غير أن الطفل الذي أطلق على اسمه اسم صديقه فيسالي جسر مظهرما تمت له طبع خاص وانضم حرة حريضة ولم يعد يطبق بصفحة صديقه وهو مظهر العيش أيضا بالنسبة إلى بتروف صمو ابنه أصبح بشعر بني من اللعب وأنه اكتشف الجانب الجاد من مهمه

وقال بتروف حسن المصطلح ان ميرغي لم يعد بحاجة إلى وتفصل ما تعلمه من يدي في أنه أصبح قادرا على الاستمرار في تعلم الأرقام أربع

### ديماغو كنيك ثاني فريق محترف في الاتحاد السوفييتي

بعد الخطوة المصولة التي كل اصدها فريق ديماس السوفييتي في العام ١٩٨٧ مصروفه نحو الاحتراف. أعلن فريق ديماس كيف في الثالث من شهر سبتمبر (أبريل) الجاري احترافه في خطوة اعتبرت أكبر خدمة يمكن أن يتلقاها المدرب فلوري لوفانوفسكي في حياته بمناسبة عيد ميلاده الخمسين وهو الذي قاتل لمدة خمسة عشر عاما متتالية من أجل الوصول إلى مرحلة الاحتراف

وبالاصالة إلى ديماس ودماسو كيف هناك أيضا فريق ديماس تيلسي الذي بعد عدة من أجل إعلان احترافه. كما أن هناك أندية سوفييتية أخرى تعتبر أول فرصة متاحة لكي تلحق ببركة الانظمة المعروفة التي سبقتها وما دما في سياق الحديث عن الكرة السوفييتية نذكر أن فريق سمارتسك موسكو يعلى

من مشكلة المدرب لفهد أن طرده صديقه بيسكوف أصبح النادي يعاني من الصياح لذلك جمعت اللجنة الإدارية في هذا النادي لعضوا من أجل التفتيش عن مدرب ممكن يرمان الفريق علما أن هناك أكثر من نصف تربية من المدرسين عرضوا أنفسهم من أجل تدريب سمارتسك. منهم ألكسندر ميتو وأوليج روميتسوف وأيفغيني لونسك الذي يشغل أيضا منصب الرئيس العام لروضة الشيف الذي يحفل مصيف وزير الضباب

وياني هذا الإجراء في إطار الاهتمام في الجملة السوفيتية بخلقها للمدربين وقتل السلطات السوفيتية له فرحت في آذار (مارس) ١٩٨٦ خطوة الإعدام على ميرغي وميرجي وميمي المصبرات وأعلن منذ ذلك التاريخ عن تخصص هذه المجموعة نحو كرة السوفياتية

### كرة القدم واللعب العتيق

يوم ٧ أيار (سابق) الماضي وإثناء إحدى مباريات الدوري الأسباني الإسباني بين صديقي كولوميا وفجرير مريمس. وفي الدقيقة ٥٠ من اللقاء، لمس مدافع مريمس فرانس فوردنغشتر للكرة بيده داخل منطقة الجزاء وكان فريقه مهوروما (صفر - ١) ولم يساهد حكم المباراة من حصول الحظا فندم من لورنغشتر وسأله أن كان قد لمس الكرة بيده أم لا فرد بالإيجاب فاحتسب الحكم ضربة جراه لكولوميا سدها لسترسكي لتصبح النتيجة (٢ - صفر) لكولوميا

هذا التصرف من اللاعب جعل لائحة الدولي لكرة القدم يحتفل أوردشتر. اللاعب الأكثر ملاحظة للقاء ٨٨. قدم له جائزة مرمية في عبارة عن كرة ذهبية قيمتها ٧ آلاف دولار أمريكي وجائزة نقدية قيمتها ٢٥ ألف دولار قدمها له سكرتير الاتحاد الدولي سيب ملان

من جهة ثانية، يؤازر الاتحاد الدولي وعند فترة طويلة مشروع مجيئه. اللعب العتيق. وكان آخرها في بطولة أمم آسيا ١٩٨٨ في الكويت. حيث كان عمل طويل كمدرب أو كمداري للخصم (ميرغي) غير قادر على أداء موتكا آخر

ومد أحرار موتكا نفسه الأول كمال للقيام في سن الخامسة عشرة عام ١٩٨٢. استفاد بتروف من المصمود المستقر للاعب فسمح لقب الجدارة في التدريب ونقل مع موتكا كبيرا في الخارج. وقد ما دله لأنه بعد فوزه في سيبور (٢٨٠٠ دولار و١٠ آلاف رول)

### لا للمخدرات، على قصاص

طالب الاتحاد السعودي لكرة القدم من جميع الأندية في المنطقة أن تضع عقوبة لا للمخدرات، على فصيل لاعبيها

وسيطق هذا الإجراء اعتفرا من حزيران (يونيو) المقبل في المرحلة النهائية لكأس خادم الحرمين الشريفين وسيجزم بعد ذلك على الأندية بجميع درجاتها

وعلم أن القرار اتخذ بعد اجتماع عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السعودي برئاسة الأمير فيصل بن فهد من عهد العربي الذي يشغل أيضا منصب الرئيس العام لروضة الشيف الذي يحفل مصيف وزير الضباب

وياني هذا الإجراء في إطار الاهتمام في الجملة السوفيتية بخلقها للمدربين وقتل السلطات السوفيتية له فرحت في آذار (مارس) ١٩٨٦ خطوة الإعدام على ميرغي وميرجي وميمي المصبرات وأعلن منذ ذلك التاريخ عن تخصص هذه المجموعة نحو كرة السوفياتية

### البحر بلا غروب

● تمكن الموهباتي راديو جاتونج (٢٢ سنة) من تعلم رقم سواطسه ميرغي موتكا في الفار سكراتية ضمن القاعف المظلة عندما سجل ستة أمتار (زلف موتكا ٩٧ أمتار) وذلك أصبح جاتونج أول رجل يطلق رقم الستة أمتار وقد تم ذلك خلال مسابقة وقعت في ليمسمراد

● في العدد السنوي الخاص لحلة سبورتيغا غراميا، التي تصدر في كندا - الاتحاد السوفييتي تم اختيار اللاعب مهابينسكو لاعب الحام الكروي ١٩٨٨ في ملاده وتلاه ملارك كير زانفوف لاعب جوفينوس، تم شتوف مهابم فريق ديماس

● بسبب ذلعهه يندى جوستوس وحبه الطرف ليشال بلاصبي أطلق أحد الأوسترالمج من أصل إيطالي تسمية بلاتيني على أحد صوله الذي طر مضممة سبقات للحوار كعب من حرامها ملايبي الدولارات تجدر الإشارة هنا إلى أن اسم بلاتيني يعمله أيضا أحد الممثلين في سبدا انيما مولايبة كالفورنيا وقد فاز بأكثر من جائزه هري

● أصبح فريق سائو بطل الدوري السويدي أول فريق في هذا البلد يعلو احترامه. وقد جاءت خطوة ملانو هذه دلالة على اهتمامات السويد التي ستعظم بطولة أوروبا في العام ١٩٩٢

● وقع اللاعب الهولندي روبالد كويميل على شتوف سادي مرتلوسية الاسملي في ملان ١ ملايين دولار بل سهد انه صوفر ٦ ملايين وكويميل مضمونا واحدا على أن يتلقى ثلاثة ملايين دولار أخرى في السنوات الثلاث المقبلة إذا لم مدة العقد ٤ سنوات

وهذا أصبح كويميل صليب اكر حظه في ترينج الانتقالات لكرة القدم وحطم بذلك رقمي حواضه رود غونين مع ميلانو العام الماضي (٨.٥ ملايين دولار) وميضو مارامونا مع سائو العام ١٩٨٤ (٧.٥ ملايين دولار)



روالد كويميل



اسيخو اير رجيل

معج الأمير العام للاتحاد السباني لكرة الطائرة اسبيخو اير رجيل السويدي الذي من قبل الاتحاد الدولي للعبة في إطار مباريات التكرير التي مضمها المؤسسة التابعة للاتحاد الدولي لكرة الطائرة مسوياً. كن سبق لهم أن عملوا في حفل اللعبة مصليا أو دوليا أو قدموا خدمات لها في خلال نصف قرن، حتى نبش هذا الشرف

● حقق ريتشارد هيل مهاجم فريق لوكسبورغ رقما قاسيا في عدد الأهداف إذ تمكن هذا اللاعب خلال ثلاث عشرة ساعة من تسجيل أربعة أهداف من أجل أهداف فريقه القسمة التي سجلها ضد ووسول وميدا الفور تمكن لوكسبورغ من تحطيم خط الهبوط إلى الدرجة الثانية

● سجل فريق الجامعة الكاثوليكية التيلبي رقما قاسيا في عدد زيجات لاصعة إذ تيج أن ستة من مجموعهم ادموا على جدول القمص الدعبي في اسبوع واحد

● علم أن ٢٩٠ رياضيا سوفيتيا قد تناولوا المنشطات خلال السنوات الثلاث الأخيرة هذا ما كشفه المصوم المصيرية التي أجريت لهم كما ظهر أن العديد من الرياضيين الصغر الذين لا تتعدى أعمارهم الانسي عشرة سنة قد أعطاهم مدبوهم المصوب والمنشطات من أجل تحقيق الإنجازات الجمة

وقد اتخذت السلطات الرياضية السوفياتية خطوات متنوعة مع المظروفين من دون أن تكشف عن الأسماء

● خلال مباراة السوفيتية وكوربي الجنوبية على نهائي كأس أمم آسيا القصعة استغل المنتخب السعودي وقت ما بين شوطي المباراة بالقوكة إلى الصلاة وقد بيت هذه الصلاة لتجميع أن الترف من الله لهم كبح من أجبر المطولات وأهم من أرتشات خدرب

● النصح أن فريق غارسي متصغر دوري الدرجة الثانية في البرنغال لا يلعب في صفوفه أي لاعب برازيلي وقد اعتبرت هذه الظاهرة مارة جدا في عدا البلد حيث يبشر اللاعبون البرازيليين في جميع الأندية الأمريكية

● طالت صحيفة «اسبيلول مارك» من قرابها أن يحتلوا أفضل اللاعبين الذين يوا في شريخ اصحابها وقد انصح من الزبود التي تلقت الصحيفة والتي بلغت حوالي مليون وثلثمائة ألف أن معظم الزبود تضمنت اسم نجم ريال مدريد السابق دي ستيفانو وقد تقدم اسمه على كل من غيتو وركوندا كما تضمنت اللاعبة بين اللاعبين الصرة الأوائل اسماء لاعبي حاليين مثل بوتراغويو وغانغزو وميلان

● نأكد أن كالي قائد غامب الذي سبترك امبراطور غرامكورت في نهاية هذا الموسم ستوجه إلى مصر من أجل تدريب فريق الاسماعية المصري

● أفضد الاتحاد السويدي قرارا بإيقاف اللاعب الدولي اندريه رودى مدة خمس سنوات وكش رودى فر إلى الغرب بعد لقاء دولي جرى في بوندا واسطيا

● حسب الفو من الدولية في قرار إيقاف يميل بفعوله في حال وضع رودى لأحد الأندية غير السوفيتية ونش بالعودة إلى قانون الاتحاد الدولي في رودى أن يتلقى من اللعب قبل مرور عام واحد على فوزه

● غرابير هيبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم تاجر الكرة الاسيوية بالنسبة لكرة الأوربية إلى أن هناك خصمة في لقاء من مجموع الشعوب الأوربية تمارس كرة القدم ميمما تلعب النسبة في الدور الاسيوية صفيا في اخته لفظ أي عشر مرات أقل

● اختار الاتحاد الفرنسي لكرة القدم اللاعب السويي الإنكليزي ولاعب مولانو غرين شول كأفضل لاعب جدي في موسم ٨٨ - ٨٩



هون



## المجموعات

ورغم نجاح الاتحاد الدولي في عطائه جوانبه الأخير بحيث لم تكن تخصصات هي موعده فليام البطولة سوى ستة وثلاثة أشهر، وهي فترة قصيرة جداً مقارنة للاستعدادات الكبيرة التي تستلزم عادة بطولات كبيرة بهذا الحجم إلا أن مقدرة خادم الحرمين الشريفين بذلك جميع الصعوبات أصلاً وحصلت تقدم على علمه غير عائلتي بقصر اللمدة

واصطف الدبل فلما وفي المناسبات الأخرى بالاضافة الى لقصة الموقبت وزيادة شرياً فيها التي حصلنا عليها من الاتحاد الدولي إنما استطعنا ان نطبع هذا الاتحاد لأول مرة في تاريخه من تجديد اسماء المجلس التي ستلعب فيها مجموعات الأربع وذلك قبل إجراء القرعة التي جرت في الثالث والعشرين من شباط (فبراير) الماضي وهي اسفرت عن وقوع كل من السعودية والبرنغال وتشيكوسلوفاكيا وبهرييا في مجموعة الرياض، وكل من كولومبيا وكوستاريكا والإندونيسيا وسوريا في مجموعة الدمام وكل من الجزائر والهندا الديموقراطية والولايات المتحدة توماني في مجموعة جدة وكل من اسبانيا والبروج والأرجنتين والعراق في مجموعة الطائف

واضاف الدبل فلما ان مجموعة الرياض ستلعب مبارياتها على استاد فهم الدولي الذي يتسع لخمسين ألف متفرج في حين ستقوم بتدريب فرقها على ملاعب اسبانيا والسيف والهيل والبر اما السانتي فيستكون في فندق قصر الرياض سائسة للفريق وفندق كوينتينيل كائسبة لأعضاء الوفدا

اما مجموعة الطائف فيستلزم في اسناد المدينة الرياضية الذي يتسع لخمسة وعشرين ألف متفرج وستقوم بتدريبها على أرض استاد ذاته، اما القائمة فيستكون في فندق مسرة كوينتينيل

مجموعة الدمام ستلعب في استاد سعودي في جولي الذي يتسع لحوالي ٢٥ ألف متفرج وستقوم بتدريبها على ملاعب المدينة والانطلاق والمنجدة والفادسية وستكون الإقامة في فندق أومري اما مجموعة جدة فيستلزم مبارياتها في استاد رعية الشهاب وستقوم الفريق بتدريبها في ملعب عادي الأمل والاتحاد وستكون الإقامة في فندق ماريوت وبالإضافة الى هذا كله فقد اتم الدبل ان التزام المملكة بتعليمات وضوابط الاتحاد الدولي مع الحرص على الهدف الذي تسعى اليه وهو المتعلق بالنمدي الحضاري، ويوضح انه وفقاً لنظام الاتحاد الدولي ليس المملكة يستضيف الوفود المشاركة في التهدييات على نفقها الخاصة في حدود ٢٥ شخصاً لكل وفد كما أوضح انه ستقوم إدارة المباريات منهم من خارج المملكة سيقوم بتعليمهم الاتحاد الدولي، وإنما غير حكماً من داخل المملكة سيعملون كمرافقي



الأمير محمد بن فهد

وقامت لجنة من عمدة برئاسة مدير العفا خمس مرات، وقد عقدت هناك اجتماعات عدة مع اللجنة التنفيذية ومع شركة كوكاكولا مولة البطولة وقد كل الاثنيون تشبها بين الجميع على اصحاب البطولة. وقد تشبها خلال أحد الاجتماعات هناك من الجاه الاتحاد الدولي باصباح المحل امه قارة اسبانيا من أجل التماثل على مفرد اوفانوسيا حيث كل بعض النظام السابق على ان يصل الى نهائيات البطولة فريقل من اسبانيا من ضمنها الفريق المصيف. وستلعب فرق من أوروبا وثلاثة فرق من امريكا الجنوبية وفرنسا من امريكا والبريل من امريكا الوسطى والشمالية، وقد تشبها في الادع الاتحاد الاسوي لولا على اخصار أنها سبعة فرق في قارة اسبانيا تشبها على مرف واحد، في حين ان هناك خمسة فرق فقط في اوفانوسيا تشبها أيضاً على مركز واحد

ثم التفت مجدداً في العمق خلال بطولة كأس العالم للشباب التي نظمها كذا في الصنف الثاني عندما شاركنا في مصريا ليست في واره تنظيم البطولة وقد زاد في تشبها على الفيلم ما تشبها البطولة بعد موافقة خادم الحرمين الشريفين على تقديم التسهيلات الضرورية والتماثل من أجل اصحاب البطولة واستمرت المفاوضات بهذا الشأن فترة لا بأس بها وقد تشبها تلك المفاوضات ربارات عدة قام بها الاتحاد الدولي للمملكة من أجل الاطلاع على الاستعدادات القائمة فكانت الزيارة الأولى في شباط (فبراير) العام ١٩٨٨ وكانت الأخيرة في شباط (فبراير) العام ١٩٨٩ وحصلت اسبانيا على الميدالية البرونزية التي حصلها كوريا الجنوبية ثم نظم الاتحاد السوفياتي البطولة الخمسة في العام ١٩٨٩

نضع هذا الاتحاد مجتمعة من الأمور خصوصاً تلك المتعلقة بعدد الدول المشاركة خصوصاً لوقت الصلاة حيث تفرق الاتحاد الدولي عن اصراره على إقامة المباريات جميعها في وقت واحد كما هو متبع معاً للحصول للاعب في الملعب ووافق على اخصارها بكتابة مباريات الرياض والدمام في وقت واحد ومباريات جدة والطائف بعدد محدد واربعين دقيقة وفقر ان الملحة راعت الا شاة مباراة في منطقة بحث مد حل مع بوقت الصلاة، وفيما في هذا التدمج ستميع أيضاً حتى في الأيام التي ستريدها المباريات البطولة عن أربع مباريات في مصر والاسم نقل بعض مباريات وفي بعضها الآخر سيع

## خطوات لانجاح البطولة

اصطف الى المعلومات التي اطلع عليها الدكتور صلاح احمد من ناصر وحمل الرئيس العام لرعاية الشباب مدير بطولة كأس العالم للشباب عبد الله الدبل عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي رئيس اللجنة الاعلامية وجبة الدور والمسابقات بالاتحاد الاسوي، عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم مؤمراً صحافياً تحدث فيه عن اهم الخطوات التي اتخذت من أجل اصحاب بطولة كأس العالم للشباب وقد بدأ الدبل مؤمراً الصحافي بتسريع من عمده الترتيبات على تقديم التسهيلات الضرورية والتماثل من أجل اصحاب البطولة

واستمرت المفاوضات بهذا الشأن فترة لا بأس بها وقد تشبها تلك المفاوضات ربارات عدة قام بها الاتحاد الدولي للمملكة من أجل الاطلاع على الاستعدادات القائمة فكانت الزيارة الأولى في شباط (فبراير) العام ١٩٨٨ وكانت الأخيرة في شباط (فبراير) العام ١٩٨٩ وحصلت اسبانيا على الميدالية البرونزية التي حصلها كوريا الجنوبية ثم نظم الاتحاد السوفياتي البطولة الخمسة في العام ١٩٨٩

# حكومة خادم الحرمين الشريفين امرت بتوفير كل الامكانيات السعودية جاهزة لاستضافة كأس العالم للشباب

وطالب الدكتور صلاح في بكور الاعلام الرياضي في السعودية على مستوى الحدث معتمد تماماً كل الطاقف من أجل امحله عن طريق تمثله الراي العام وحته على استقبال الحدث والسماحة فيه، وقال ان الرئاسة سوف ان يصر في هذا الفصل لا انها ستقوم بورها كلاً في هذا المجال فبالاضافة الى ما وفرته من امكانيات وتسهيلات على الرئاسة ستدعو الى دعوة ترميمية ستقوم حصة ليدار الحدث بالفعول في السهر الماضي وهي انبها كسر الاعلام، ورئيسه التحرير للمحاضرة فيها كما حاصر فيها رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وكفى عسوامها، كيف تتعامل مع الحدث اعلامياً

واشد الدكتور صلاح بتخويف العديد من الجهات مع الاتحاد السعودي من أجل اصحاب الحدث من جميع النواحي بعد اشرفه وزارة الاعلام التي اهدت حل غلفها كل البطولة موصفاًها المرمية والمنسوجة قبل الدكتور صلاح في هذه الوزارة صاغت أيضاً في وضع كينيات تضمن معلومات عن المملكة بشكل عام عن حالة الطقس التي ستستقبل البطولة بشكل خاص، كما طعت كينيات اخرى من قبل مصلحة الارصاد الجوية عن حالة الطقس التي ستستقبل في المدن الأربع لقاء إقامة البطولة وهي معلومات كوينيات الارصاد الجوية في نفس فترة البطولة خلال السموات الماضية وقد ارسلت نسخ من هذه الكينيات الى الفرق المشاركة لتأخذ احتياطاتها ولتكون على علم من هذه الأمور خصوصاً الفرق التي ستلعب

ونوفا الدكتور صلاح ان ياتي ما مع ٢٥٠ و ١٠٠ صحافي واعلامي لتغطية البطولة وكشف ان الاستعدادات قد تمت بالفعل لتلقيها من جميع اتحاد العالم وكشف الدكتور صلاح ان المفاوضات مع الاتحاد الدولي كانت طويلة وصعبة ودامت حوالي ١٥ شهراً حيث شاول من الحلب السعودي بالإضافة اليه كل من الدكتور عبدالصاح مقرر وعبدالله الدبل عسوي الاتحاد السعودي، وقال انه رغم الشروط القاسية التي وضعها الاتحاد الدولي إلا ان وفي المفاوضات استطاع ان

في مجموعة الطائف تم اختيار الدكتور عبدالرراق مقرر عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم رئيساً ومحمد بن مختار مدير مكتب رعاية الشباب بالانفاس مساعداً في مجموعة الدمام مع اختيار عبدالله الدبل عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم، وعضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة القدم رئيساً، وأحمد عبدالله التواكل مساعداً للرئيس، وصلاح الراشد مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية مساعداً

ويشكل رؤساء هذه المجموعات ومسؤولاً برئاسة مدير البطولة اللجنة المنظمة التي تتولى مسؤولية الاعداد والتنفيذ للبطولة وحتى تكون الفكرة التمثل واعين عن الاستعدادات القائمة من أجل اصحاب بطولة كأس العالم للشباب فقد تحدث الدكتور صلاح في ناصر وعيل الرئيس العام لرعاية الشباب مدير بطولة كأس العالم كلاً ما في حكومة حكم الحرمين الشريفين امرت بتوفير كافة الامكانيات والتسهيلات من أجل اصحاب الحدث، كذلك وفرت الهيئة المنظمة العليا سميرات إعلامية وتقنية ضخمة يشرف عليها فريق من الهندسين مع تحديد من قبل وزارة الاعلام ووزارة المرق والمربد والهاكف من أجل ان ياتي الحدث عالمياً

محدث تتابعه حوائج سمج دولة عبر الافكار الصناعية لا سيمد استخدام محطات القمر الصناعي الثلاث في برباب وحدة والطائف كما ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت لمهرة نقل محملها سيارات وكذلك معدات اخرى بقيمة ٤٥ مليون ريال سعودي

## تسهيلات اعلامية

واضاف الدكتور صلاح في المملكة جهرت مراكز إعلامية متكاملة في المدن الأربع التي ستقام فيها مباريات البطولة كما ستقدم تسهيلات إعلامية كسري للوفود الاعلامية التي ستغطي البطولة وفقر ان وسائل الاعلام ستستقبل أربع مباريات يومياً طوال ليام البطولة الى جميع الدول التي طلقت حق النقل فيها

عبدالله الدبل عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم، وعضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة القدم مساعداً على عبدالله الدبل الرئيس العام للدول وعبدالله الدبل الرئيس العام للدول

## مجموعات عامة

ومن أجل ان ياتي العمل اكثر دقة وترابطاً فقد تم تشكيل أربع لجان عامة تتولى كل لجنة مسؤولية مجموعة من الفرق الستة عشر فصحت الى أربع مجموعات

في مجموعة الرياض عين ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية وعضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم رئيساً، وعبدالرحمن الدمام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى والمستخرج العام المساعد لاتحاد كرة القدم مساعداً

في المجموعة الغربية السعودية في ١٦ شباط (فبراير) الحالي (مارس) المقبل نهضات بطولة عالم الضامنة للشباب في كرة التي تضم ١٦ فريقاً يمثلون خمس وهي السعودية، تشيكوسلوفاكيا، البرنغال، الولايات المتحدة، اسرائيل، الأرجنتين، اسبانيا، العراق، كولومبيا، كوستاريكا، لوسوناسي وسوريا

في المجموعة الشرقية السعودية في ١٦ شباط (فبراير) الحالي (مارس) المقبل نهضات بطولة عالم الضامنة للشباب في كرة التي تضم ١٦ فريقاً يمثلون خمس وهي السعودية، تشيكوسلوفاكيا، البرنغال، الولايات المتحدة، اسرائيل، الأرجنتين، اسبانيا، العراق، كولومبيا، كوستاريكا، لوسوناسي وسوريا





محمد سويد والجداء الذهبي



يوسف الجراح ومحمد سويد



كاس آسيا امام عبد الجواد والدميع وخلفهما سويد

يملكون مهارات فردية عالية مثل الشيل والهريري وفرحها وهذا لا يمنع من القبول لهما وفقط في النعب، وأن ساهلي اللاعبين كانوا يلعبون أيضا حسب رأيي

## حظا بوراس

□ سالت جبط المدرب السابق بوراس الدفاع في كاس الطنج، وهذا ما شكل عائقا أمام السعودية للوصول الى البطولة، كيف تقارن بين اسلوب بوراس واسلوب المدرب الحالي كارلوس البينزو؟

● الفريق السعودي معروف قبل الصعود الفوري وهو بمسك بعصر المصنوع المؤهدين الذين يصنع عليهم وبماكل اي صديق ذكي الاستفادة من مهارات اللاعبين علما ان كارلوس البينزو يشرف على اللاعبين انفسهم الذين كل بشرف عليهم المدربين السابقين للمنتخب خليل الربيعي وبوراس مع اجراء تغييرات طيبة

□ عاش الفريق سعودي تحت ضغط نفسي كبير جلال كاس الخليج الاضحة، قبل كسار ذلك هو السبب في احباط المنتخب بذلك؟

● لا بد لأي فريق قدام على ارضه البطولة من ان يواجه ضغطا لمتابعة الجميع له بتحقيق الفوز بوجود عامل الارض والجمهور صحيح ان اللاعبين السعوديين كانوا ضغطا نفسيا خلال دورة الخليج وكما ساهبتهم تحقيق الامنيات لو وجد المدرب الجيد وباعتقادي ان المدرب السابق بوراس فرط باللياقة فلم العراق باعتماده تكتيك دفاعيا هجوميا وكما حريا به وضع تكتيك هجومى اما الوضوح الضيق للفريق اليوم فبات مرعبا، لأنه وصل للتجسس من كافة النواحي، وكل الامور اضحت متوافرة له وقد لاحظنا كيف من المنتخب القطري مخجبة الضغط النفسي في بطولة الامم الآسيوية

محمد سويد في قميص الاتحاد جدة



الهريري على الصعيد الفردي، فما رأيك بها؟  
● ملعب المنتخب السعودي باستطوع جماهير اكبر من الاستطوع الفردي علم انه يوجد فيه بعض اللاعبين الذين

في المباريات وان لم يسجل الاهداف ويحل الجمهور اضعف على ان يسجل حادج لاهداف  
□ لقد مرر من المنتخب السعودي خلال البطولة الثلاثين يوسف الشيل ومحمد

□ هناك من يراهم في المنتخب قبل يوجد من يراهم في فريق الاتحاد

● كلا لا يوجد مراهق في في فرط الاتحاد

□ هل كس رصبا ع ١٠٠٠ لمنتخب السعودي في كاس مع سكا

● لقد قسما مباراة جيدة في البداية ضد موريت ولفنا محطة دفاعية في السوط الاول ضد الكويت ثم حاولنا المهاجمة في السوط الثاني وكما جدين وقدم المنتخب مستوى متفوقا بين السوطين في المباراة ضد المصريين وبهذا حصل مستوايا تقنيا وانضحت طريقة لعبنا وهذا المستوى داخل الملعب والمنتخب السعودي الآن في قمة عطائه  
□ حاتم ماجد عبد الله من التسجيل في بطولة امم اسيا، وسجل هدفا جيدا في هذه البطولة، قول يوجد سبب لذلك باعتقادك؟  
● يقول بعض الناس ان مستوى ملحد منخفض، اما الشيء الوحيد الذي اتوليه بالمسعة ان ساعد هو ان سوء الحظ لازمه ووحيدنا مخفق في استغلال بعض الفرص ولكنه بدون شك ادى دوره

خما في الحرب قال انه لترك ملحد لمتابعة منتخبه  
□ اصحاب الملاحة وسجل في

● جاءت الاصطفاء صعبة وذلك خلال المباراة ضد الانجلي وقدت خلالها عرضا جيدا وخلال اللعب تضررت فجأة سالك المرقق وبهذا جرت فرصة للاصناف لاسي لم اجمع حينها لمتابعة جراحها حيث كانت المباريات متعبة سواء مع المنتخب او مع النادي فلم استطع الاحكام لظراة بعد تلك الاصطفاء اما الآن فصرت والحمد لله جاهزا للمشاركة في اي مباراة وانتمى الا فضل الاصطفاء اعلاه في وجهي لمتابعة هوابي

□ هناك من يراهم في المنتخب قبل يوجد من يراهم في فريق الاتحاد

● كلا لا يوجد مراهق في في فرط الاتحاد

□ هل كس رصبا ع ١٠٠٠ لمنتخب السعودي في كاس مع سكا

● لقد قسما مباراة جيدة في البداية ضد موريت ولفنا محطة دفاعية في السوط الاول ضد الكويت ثم حاولنا المهاجمة في السوط الثاني وكما جدين وقدم المنتخب مستوى متفوقا بين السوطين في المباراة ضد المصريين وبهذا حصل مستوايا تقنيا وانضحت طريقة لعبنا وهذا المستوى داخل الملعب والمنتخب السعودي الآن في قمة عطائه  
□ حاتم ماجد عبد الله من التسجيل في بطولة امم اسيا، وسجل هدفا جيدا في هذه البطولة، قول يوجد سبب لذلك باعتقادك؟  
● يقول بعض الناس ان مستوى ملحد منخفض، اما الشيء الوحيد الذي اتوليه بالمسعة ان ساعد هو ان سوء الحظ لازمه ووحيدنا مخفق في استغلال بعض الفرص ولكنه بدون شك ادى دوره

## كادت اغرق

□ بعد خسارة ٥-٠ من خمسة حبار حشيشة شند سحرى لم حصوله على لقب هداف حبار وقد تم حبار في كاسه قد تم حبار في كاسه

● قبل كاس الحشيشة كانت هناك المصطف الاولمبي سدور سدور ولم اصطحق المبركة فيها مستص صاعدي بسوق في عضلات القدم اليمنى مما اضطرني لمقاي بعضا من اللاعبين لاكثر من الفس ومنى موصا وبعد انتهاء المصطف الاولمبي كتب هد استعبد ساهلي التمدية ترمجنا وفوجئت بمسلي المدرب عصر بوراس على في اللحظة الأخيرة وسحب هذا بصفحة صفحة جعيني اعتر في اعترال الكرة ورجعت الى النادي لاجد الدكتور عبد الفاح بانظر و التهمس يوسف ماصيف بفضال الى هافى وبماكدي على اهتمام الحبة فاجئت في التدريب مع فريق الاتحاد استعددا للمباراة بمصطف كاس الملك عقب انتهاء كاس الحشيشة وركعت في ان ادبت للتدريب بوراس ان مساوي ما راى جيدا واخرضا والحمد لله كاس الملك وفرب بلف لهداف حبار مرسد ربع صفات من حمار مبرك

□ بعد كس ٥-٠ من خمسة حبار حشيشة شند سحرى لم حصوله على لقب هداف حبار وقد تم حبار في كاسه قد تم حبار في كاسه

● بعد عودتي من اسرائيل غلادسي الاصطفاء لمتابعة هد امحق مبرك ساري الاتحاد في المصفا وحصصت لتفالج الطمعي ونعمت عن اربع مباريات في اول الدوري ومع المواطة على المباريات بدأت اشعر بانكمال لاهلي وسجلت ثلاثة اهداف في المباريات الخمس في اخر الرحلة الاولى والحمد لله امي كدت في وصلي الطمعي وتمكنت من الانجافي بالمصنك الذي حصص له المنتخب الوطني اذا اعترت نفسي في اجرة هذا الموسم لاسي من في نورمي المظلمة ضد الكدانة ولكنني مصمم على استعادة اللقب في موسم القمل

## ماجد اعصل مني بالطنج

□ بعد حبار ملاعب لاسيس في مصف خلال بطولة امم اسيا فما هو سبب

● لقد فصصت نظرة طوبولة في المباراتين وكنت قصير اللاصين الاسلاميين في المباريات الاعدادية وشاركت كلاعب اساهي ضد موريت والكويت ولكن حصل لي شد عضل خلال المباراتين اضافة الى ان المدرب فتح خطه ٤-١-٢ الذي كنا نعتنجهما الى ٤-٣-٣ فصل هناك حاجة لراس حرمه واحد وكما من المظفر الاستفهام على او من ملحد بعد الله وبما ان ملحد يملك الحجره الدولة وهو افضل مني ملا تشك لاسي انتقل الى صفوف الاحصاف

أكد تصميمه على استعادة لقب

هداف الدوري السعودي

**محمد سويد:**

**ماجد اول مني في المنتخب**

**ولا احد ينافسني في الاتحاد**

المضرب حتى الى القفل الذي اصيب فيه بسوء فتح جراحا لا تعمل سرعه

ومرت الاسام والمصفا من جديدة في النوبة خلال بطولة امم اسيا التسابعة وكل محمد سويد حسن التسفنة ولعب المباراة الاولى ضد موريت وسجل اهدف لاهلي ولقبه جش على مساعد الاحصاف في معظم مباريات البطولة ومع ذلك بقي اسبابا وانفا من نفسه متسما بخصير ملحد بالامر الواقع وهذا ما ملحه من خلال الجوار الماني

كاس الخليج التاسعة في الرياض لقد كل سويد ضمن لائحة لاعبي المنتخب خلال المعسكر التدرسي في معهد اعداد القادة في الرياض ولكن وقبل ايام

قليلة جدا من بدء البطولة استبعد سويد من التشكيلة وغادر المعسكر الى ملدته ابها وعلى الرغم من ذلك فقد عاد وفضل المعسكر برغم الاجواء الباردة الكمية التي كانت تكبفه، وفضل لاسلم جابرته متعلبا على الامة الدافية متسائبا كل شيء سوى وجبه في

اخرى اللقاء سعيد غبريس

للال مع اللاعبين الصرب الذين يتمتعون بالمصطف الاخلاقية التي تحكم

سلوكه اللاعب المهدب المنقلب محمد سويد نجم نادي الاتحاد والمنتخب السعودي وهداف العرب لموسم ٨٦-٨٧، وهذه الصفات الجيدة لم اطلقها على محمد سويد قاترا بما يشاع عنه في كذا المعصل فحسد بل اس اخبرت انصافيا سلوك هذا اللاعب الخلو من خلال همل تقديم جائزة الهذاء الذهبي في اطار بطولة



محمد سويد يسجل هدف السعودية الثاني في غربي موريت مقابل اسيا



**WATERMAN**

## وترمان الاولى في اوروبا بين الادوات الكتابية العالية الجودة



في نيويورك عام ١٨٣٣ اخترع لويس أ. وترمان قلم حديداً لا يعتمد على معدا خاصة امتصاص الحبر. وفي عام ١٨٨٤ أصبح هذا المعدا متلفاً في صنع الافلام المعاصرة جميعها.

في السنة الاولى ماخ لويس وترمان ٥٠٠ قلم من طريق دكان يبيع السيجار واستخدم لذلك جملة مكتوبة صارت كالشعار وهي:

«قلم وترمان السائل الخالي مضغوط لمدة خمس سنوات»

وفي عام ١٨٨٨ واستجابة للطلبات المتزايدة تأسست شركة ل. أ. وترمان في بروكواي (١٩٥٥) وهو شارع شهير في نيويورك.

وفي مارس عام ١٩١٤ اشترى جون فاجارد حقوق تشل وترمان في فرنسا وسنمونها وبذلك

ول قصر فرساي عام ١٩١٩ وقع لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا معاهدة فرساي بقلم وترمان الذهبي الخريف المعادة

وفي باريس عام ١٩٢٦ - ١٩٢٧ حصل جول فاجارد مصدحه الخاص لانماج الافلام وترمان في فرنسا، وهكذا ولدت شركة جيف - وترمان. وفي السنة التالية اخترع المدير الفني في المصنع خرطوشة الحبر، وعلى الرغم من ان هذا الاختراع سجلت ببراءته عام ١٩٣٥ غابته بقي مضمراً على وترمان وهذه مدة عشرين سنة متتالية

تاريخ وترمان بدأ بنيويورك وانتهى الى باريس حتى استطعت حتى صناعة الافلام المتطورة من حيث اشكالها وانواعها على نحو لم يسبق له مثيل فظهرت الافلام فاسية واخرى مرسعة بذهب والفضة واخرى بالوان الرخام المعرق كما ظهرت الافلام التي تشف عما بداخلها

واصلت السجدة جول فاجارد العمل على الابتكار المستمر الى جانب زوجها فظهر القلم الجلف، والقلم المعروف بالوانه الاربعة فعلق نصراً في سوق البيع

وقبل التطور التكنولوجي للشركة الفرنسية تدهور في الفرع الاميركي الذي كان اصلاً، فتوقف عن الإنتاج عام ١٩٥٤

وفي اواخر الستينات أصبحت جيف - وترمان من المؤسسات القليلة التي تولت ادارتها فرانسيس جومير دلا من والدتها

بدأت ستيف وترمان تصمم في اتجاه جديد يراوح بين انتاج افلام غنية في الفحمة الى انتاج افلام تصلح لطلبة المدارس

واصبحت الشركة من اكثر الشركات التجارية تطوراً واستعداداً خارج حدود فرنسا وتحت اسم وترمان اس اي الحديد انتشرت جيف - وترمان العلامة المسجلة لشركة وترمان الاميركية

مدلاً من اسماعيل يوسف المصنف وتكون الفرص نجاحاً حتى جاء الهدف الفني في البسطة الاخيرة من التلويح عندما راوغ طارق سليمان مدافع لعمري ببراعة ومن الفرصة مهياة للقباس الذي سعد طوفه ونكر كرتة ذهبت بفرص اللعب وبصطادها محمد رمضاني براسه في الشباك

وحاد التلويح الثاني ليهبط اداء لاعبي مصر مع ترتيب ميونخهم للفراولة والاحتفاظ بالكرة ورفعه كل منهم في الأفراد بالفسديد والسيجيل وبعثا حول الجمهور وعبرهم الجوهرى اعادة الجدية لهم حتى اطلق الحكم الدولي المصري عبد العال مصري عشرة الملهة

### المجموعات الخطية

مروج الجوهرى في تكوين مجموعات خطية ناجحة في المباراة والحمد على المثلث الأبيض المشهور من علاء ميهوب قصور ارتكار ومعه مجدي عبد القوي وابراهيم حسن ليمطو الاجم في الجناح الايسر مطول اللعب ومعه جاء الهدف الاول وكذلك على المثلث الايسر الذي صمم طارق سليمان واحمد رمزي واسماعيل يوسف (ثم احمد القاسم) وتلقى هذا الثلاثي جدا وجاء من ثلجه الهدف الثاني كما التفت دائرة الهجوم المصري فحصل على لاعبي ليريبياسد الشحات في الدفاع وموالت فرح السعيد لتفريق المصري

وهناك ماق الجوهرى في الفرص من سواحه الحق الدفاعي والهجومى باستقرار وسفر الساحة الدفاعية بامير بالستل من سرف قسم ومعه العدد هاني رمزي هائله طريق لمرى ضاعا امام مهاجمي ليريبياسد مع محمد رمضاني في «١٠٠» برة بهومي ساحة وعمر حصل في لعب لاوقت من الارتقاء لستوى ربيعه فحصل الثلاثي ونكر البداية كانت بالفضة وبصورة افضل مما توقع اهل المقاتلين في اوساط كرة القدم المصرية

المصري المتطورة يوارره جمهوره الضخم واضاع محمد رمضاني وحمل عبد الحميد سلكه من الفرص قبل ان يسجل علاء ميهوب الهدف الاول في منتصف السوط الاول معاً وحده من لعمه بيانية جميلة بين مجدي عبد القوي وابراهيم حسن ليمطو الاجم حتى خط ارمي ومرسل لربعه خرسية برطم بالستل من السمرى وبرط ميهوب المصنف فحصل ثلثه شائعة في ثلثي

واستمر الضغط المصري ونجح على الفريق شوميا بعد سروي احمد القاسم



رمضاني يسجل ليهبط اداء لاعبي مصر مع ترتيب ميونخهم للفراولة



حامل عبد الحميد القاسم ينجح في التلويح من لاعبي ليريبياسد

الرمك وسجل خطورة معلقة بالخطا لانه الهجومية المتحمسة وهاني رمزي قلب شاح الاجم - ٢٠ صفة - في اول صفاء بوليه طعنه مع محمد مصر ومعه طارق سمنر لاعب خط الوسط المصري المصري واحمد القاسم نجم خط وسط لاولمعي وامرأه حسن طهير اسم لاهل ومحمد رمضاني مهاجم الشرسية واسرف قسم ظهر ثالث الرمالك ميهوب هذا جمال عبد الحميد كخسر الفريق وهداف الرمالك بعيدا جدا في سنوات

وقد بدأ اللقاء بحسن نظر طوميل فستمر ١٥ دقيقة سلك محمد الفريق

برامير البرماني ليلسرك الفريق القومي في اول لقاء دولي له بعد اعتزاله وظهر مجدي في مستوى مرتفع مدياً وخطت حمره بواسطة من كل رملاه ومناقصه رغم انه بل انداز في الدفاعي انحصر الاولى وحظي مجدي بأكبر قدر من الشهرة خلال بلداء وغار القاهرة بعد سادس لثنية من المباراة عندما الى المرمك لحظي مرمزاً ساديه في اصباح الدور الثاني من الدوري ولم يلق مجدي ضو النجم الاوحد للفريق المصري في المباراة ولكن تاق ضها بسجل مصر احمد رمزي طهير اسر

مع مجموعة كبيرة من الاهداف الصطفة وامولا نصوص لاعبي مصر للاستعراض لنفساكت اهداف الفريق المصري في التلويح الثاني

وقد خرج الجمهور الكبير من القاهرة مطمئناً لمستوى لوبله بعد ان اصبح له سكل ميسر وبس الجمهور والنقاد المعصب لسيء للاهل والرمك الذي قتل الفترة المصرية طويلاً

### عودة مجدي

وقد شهد المصاره عودة مجدي عبد القوي نجم لاعبي المحترف جالسيا في

## هزم ليريبياسد في اولي مبارياته

## بتصفيات كأس العالم

## انطلاقة حيدة

## لمنتخب مصر المتجدد

### القاهرة - علاء هادي

بداية مشيرة جالسيا الفريق القومي لمصري على الصعيد الرسمي تحت ادارة مديره الفني الجديد محمود الجوهري حيث شاركت مصر بالفضة القاهرة على منتخب ليريبياسد ٢ صفر امام ٦٠ ألف متفرج في اول مباريات الفريق في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا

وقد افرق الفريق المصري عرضاً فنياً مدياً في مهارات الفردية والجماعية والاداء المعنوي السليم ولا سيما في السوط الاول الذي انتهى لصالح مصر بهدفين نظيفين



علاء ميهوب يسجل الهدف الاول في مصرى بدمري



الجواهر الفني لمصنف مصر الجوهرى متوسط محمود الخطيب وطف بصري



علاء ميهوب أخذ الرقم ١٠

وناشى ابن ١٧ أخذ محله

**محمود الخطيب**

**كل الامنيات تحققت**

**قاعد اللعب**

**في كأس العالم**

بعدما محمود سافر ببطريركة الشانسة الى  
صرته

وبالتسعة بتفصيل المسألة في  
اللاعبين قسموا الى فريقين. شارك  
الخطيب في القوس الأول مع الفريق  
الأحمر الذي تقدم بهدف سجله فيصل  
الدهيل. وصل مهمة القوس الأول بغير  
دقائق النقل الخطيب يلعب مع الفريق  
الأحمر وسجل له اربعة اهداف ثم  
تقدم الفريق الأحمر بهدف لجمال كعد  
الجميد. وفي القوس الثاني سجل  
الخطيب للفريق الأحمر ثم سجل بدر  
رحب دلاييس وعادل طاري عند السبعة  
ثم سجل محمد سعد سلاييس وحسام  
حسن للاحمر. وهكذا لعب الفريقان  
ضد الجراء بجدية الطار طار فريق  
الأحمر (٢ - ١) وتسلم الكاس محمود  
الخطيب

**قناة تامة**

**بالاعتراف**

وهكذا وبعد ١٩ سنة في الملاعب اضى  
١٧ سنة معها مع الاعلى اسحب  
الخطيب سعاديا. وقال انه  
اخذت الوقت المناسب بالانضمام الى عالم  
الاشواء وهو غارق في حب الناس  
وتعظيمه به. وان الاعتراف بانج عن الصاع  
نمكة. وان اكبر مهمة كسها من الكرة هي  
علاوة الجماهير الصدة به

واضاف: سجلت منذ صفري بتحقيق  
الكسح من الامنيات فحصلت عليها  
بستثناء الدفاع عن الوطن بلادي في كأس  
العالم وقد حصلت دون تحقيق ذلك صرما  
١٩٦٧ و١٩٧٣ قلبي الفراق على الكرة  
صحلت الاهتمامات الى بواج اخرى ولم

**القاهرة - علاء صديق**

تصحبون الك متفرج احسبوا في  
استاد القاهرة لثلاثة مباراة اقرال نجم  
محمود القرة المصرية محمود الخطيب  
بني الفريقين الاحمر والاسمر (الاهل  
والزمالك) ويجاور نعلها ١٥٠ الف  
حبيب وسجل رافيل فيليبس. باعقل ان  
عدد الجمهور لم يسبق له مثيلا في اعرال  
اي نجم كرة قدم في العالم. وتظهر  
الايراء الدليل الذي كان مسجلا لمباراة  
الاهل والترسانة في الدور الأول للدوري  
الحالي وهو ٢٢ الف حبيب وشارك تسعة  
سحوم من الطلح وعلى رأسهم جاسم  
مغروب الذي لم يفتحه حالته الصعبة من  
المسابقة الفعالية في اللعب بل لعب كل  
من امين ديو وصالح المهندي ولحد  
بعد بله من السعودية وفضل الدهيل  
ومصوب جمعة وسيد سعيد وشان  
عيسى وصالح المصري من الكويت  
وحملت الظروف الصعبة دور حضور  
رئيس نادي الاهل السابق صلاح سليم  
من مكتب القاعة في لورون

وعلى أرض الملعب من طاهر ابو رعد  
على عكازين. بعد العنسة الصراخية  
عائجه الخطيب انه وعقله تنكروا ايام  
وكان الخلف في المهرجان تقدم الخطيب  
فيمسكه الرقم عشرة الذي قلل بلسه  
طوال ١٨ سنة الى علاء ميهوب اما  
اللاعب الذي حل مكانه لدى هروجه من  
الملعب فكلش المقتى ولندصلاح الجين  
الذي لم يجاور السابعة عشرة من عمره

وبقي الخطيب في الاستاد على انهاء  
كل برامج المهرجان وحسب توجهه الى  
سيرة فريق الاهل وجد انها قد غادرت  
الاستاد فركب مع لاعبي الزمالك. وكذب  
حماضه الاهلي ان قطع رجاء العمارة  
للقائه المحبة على الخطيب واطلعه











محمود الخطيب

الرياض





محمود الخطيب

الرياض



## عطر دجان... من ايف سان لوران



اراد ايف سان لوران توسيع مجموعته من العطور الرجالية وقد فعل بعد بوراوم وكوروس، ان احدث عطر رجالي هو عطر دجان والاسم ان موسيقى الدجاجة هي القوالب المكونة هي الارتحال والفردية وتتنس في المقام الاول بالتعبير والتأنيب فمن الراحة الى العنوة الى العرض، يعكس عطر دجان هذه الاصلة وهذا التأنيب

ان عطر دجان عطر، ولكنه قوي في نفس الوقت ان الشذا الاول هو حليب الصندل والورد، ثم يتطور هذا الشذا ليتحول الى ابتداء مسخرحة من الحشيش والتوابل ضرب من الكبرية والعرعر وحورة الطيب والقرقة وحبي الهال

اما الاسماء المستخرجة من الارهار كالياسمي، وريبي النوايدي والعروفي، فهي التي تصلي على هذا العطر طابعة الاستثنائي

تتبع عبوة العطر هذا الطابع الاستثنائي ايضا ان زحاحه العطر مصنوعة من الملائيك واستوحى المصمم عبوة عطر دجان من لوحة مصاتيح البيانو وان التفاصيل بين اللونين الاسود والابيض جلي على طول الرقعة، فهي تقسم الى قسمين من اعلى الى اسفل جزء منها ابيض على اسود، والجزء الثاني اسود على ابيض، حتى غطاء العبوة يتبع المصمم نفسه

حين لو ان هؤلاء اللاعبين عدوا له مستوى اللعب في برشلونة كما يدل هذا الامر ولله مالموقع مصلحة النادي الاسدي

وعدوا ان الوريو قد بدأ الاعتدال عن اجوانه الجديدة خصوصا على رملاته سولي واوبري واريلو ويكرو كما انه يجد مع حطنته من اجل تانيه عسرل قريب من ملعب برشلونة وهو لا يهم كثيرا اكل هذا الشغل فحما ام عديا لانه ان يكون مرتبه اذاتم خصوصا وان عده مع برشلونة يعني معه ثلاث سنوات فائدة للجديد لكن ذلك لم يمنع الوريو من التأكيد صراحا انه سوي العودة الى المرابيل بعد انتهاء عقد وذلك من اجل الاعتدال مع احد الاندية المرابلية

### السامبا حرة من حباته

ولد الوريو في سوناس وهي ضاحية قريبة من مدينة مونتو النهرية ومثل معظم مواطنيه كانت طفولته موزعة من كره القدم ورخصة السامبا التي يجتهدا وتلقى الترت في اسلوبه لدرجة انه استطاع ان يحصل هذه الموسيقى في اسلوبه الكروي الذي يفسر بالانابة والرشاقة في الحس وظلت موسيقى السامبا حرة من حباته خصوصا وانه درس اصولها في مدرسة خاصة لمدة ثلاث سنوات لكنه ابتعد عنها بعدما تخلت كره القدم معظم وقتها لكنها لم تمنعه عن الانشغال كل عام في غريبال كريس الذي يقضه اعظم مهرجان في العالم

يمتد الوريو من عائلة موزعة من صناعة المشايخ فالاسلاف الى والده ووالدته هناك أربع خطوات وتطهف الاكبر الذي لم ينجح في عالم الكره سبب عدم جديته في التفاضل معها بحال فوجيته هو حيث وجد خطواته الاولى في هذا الميدان من خلال تالوره عند المدامة ملاعبين مرابيلين عظم مثل نيليه وديالاسموس لذلك تمكن من الوصول الى الهدف الذي كان يبتذله فاصبح لاعبا مهنيا مثل ابيه بالمثل

ومن اللاعبين النصار الذين سار بهم الوريو هناك النجم الهولندي الكبر ومخبره الصافي موهلن كرويف فبعد صفرة لقب الوريو بمحامي دفاع النجم الهولندي مما سبب له مشاكل كثيرة في المرابيل خصوصا عندما كان يلعب كرويف مثلته وجاء صفوف المرابيل امام هوندا في موسم العام ١٩٧٤ في مباراة اخر كرويف معها لكي يربد من غضب الجماهير المرابلية على الوريو لكن رغم كل ذلك ظل يدافع عن كرويف حتى جاءت اللحظة التي موج فيه هذا الاعجاب بلحبيب كرويف له ضمر تشككته برشلونة وهو الاحتمال الذي سعى اليه عرب برشلونة الجديد منذ صرة طوبى واستطاع في النهاية ان يعقده لمصعب هذا الاعتدال مع انه لم يعجل النجم المرابيلي الذي حارب الجميع من اجله

امينة حماد



الوريو في صغر برشونه

جمهور برشلونة طويلا حدث تمكن لاهداف الوريو ان يجد الانسب لاهد الجمهور الذي تلقى لدرجة انتصارات فريده التي اعتدما طويلا وهو مايس نصاحه لاعبيها الى جسات ملعب مونت

### اجتوت فريلقا عرقا

مصرف النجم المرابيلي انه فوجيه بالعبار برشونه له في وقت كل قد قطع فيه الامر مهنيا من اللعب في بورسا بسبب الانحياز المرابيل الضيف لتلك الفترة لكن بعد توافقه على عقد مدته ثلاث سنوات ابراه ان حلمه قد تحقق وانضم الحظ في الوريو اعجب كثيرا صاحب برشونه وقد غس هذا الذي بعدما اضطر لانه الا في قبل فوضع انقعد متحولا في مقام هذه الخدمة السامبية لدرجة انه تمكن من خلاص له فرصة الانشغال في الالعب الاولمبية التي سمحوا في العام ١٩٩٢ في مدينة برشونه

لقد اكد الوريو في اكثر من مناسبة انه اختار فريلقا له نفس عطر وقال انه لم يملك من خلال الاحترار التي كان يفرها في الصحف عن المشكلات التي كان يعاني منها كل من مارادونا وشوستر كما انه استغنى من خلال بعض المحاولات التي قوبلها عن برشونه ان هناك اصعب سببية ظهيرة كانت تؤثر في توجهات النادي. لكنه قبل انه رغم كل ذلك لم يجرأ لحظة واحدة عن الموقع على الوريو جمع في شخصه عرقلة لعدة مرة العقد الذي لم يله لان اللعب في لوزو كما لحد احلامه الكبيرة التي اراها محققا واعرف انه حتى لم يفتكر ان لاعب مرابيلي سبق له ولعب في برشلونة عن سنة حظوته في هذا النادي واكد

## كرويف اختاره لاعادة الحماس لبرشلونة

# الوريو: اكثر ما يهمني تسجيل الاهداف

شارك في اولمبيد مونتو

### مهنته لاعادة الحماس لبرشلونة

يعرف عن الوريو انه ليس مجدا لاعبا بل هو مجرد لاعب كمال يعرف كيف يتلا مكانه كما انه مستعد للضرب مع طمحات مديه كرويف الذي يادل من بطولة مع الوريو وضع ليمتد اعادة الحماس الى الفريق وسلكا الى احداث الجمهور بعدما الى مخرج ملعب مونتو، حيث ياض كرويف ان يضل حربة الذي من حدد وهو ما يبتذله مونتو بالمثل وذلك من اجل نظرية مونتو التزمعي لارسع سنوات اخرى في رئاسة النادي

ويؤيد كاله امل في مونتو ما يعضو اليه خصوصا وانه سبق كرويف ان لوصل فريق اجناس الى قمة الكره الهولندية في وقت لم يكن في الفريق نجم يعتمد عليه حتى ان كرويف تمكن في وقت لاحق من تحويل بعض اللاعبين المجهولين الى نجوم اصبح لهم شأن على المستوى العالي

وما ياضل مع مونتو يصعب كرويف بحسب عهده لا انه سحاور الاسك مند الوريو من اجل ابعاده الى عهده حتى انه لم يحف احداثه باللاعب الدولي البرابيل وقد الفصح عن ذلك اثناء تقديم الوريو الى رملاته حيث قال لهم ان الوريو افضل من رينار وان مشاهدته السامبية له خصوصا في الدورة الدولية التي اقيمت في غلاسكو وشارك فيها امريسياسيوس دي بوزو المغربي وغلاسكو رينار ورسال سوسبيدال وجاكس جلفه بعد ان حصل ضمة الى النادي الذي سطره وقد اكد كرويف ان مميزات الوريو عندما لمرات كل من رينار ووجريرين وكنجو كما ابدى كرويف اسفه لعدم قدرته على نقل الوريو في وقت لاحق الى اجنكس لان الفلوس الهولندي يبيع التعاقد مع اللاعبين القدامى لاسواق السوق

الاوروبية المسكرة اما من جهة الوريو فهو معجب كل الاجتاف بطريقة الضيف وقد عرف برشونه مانه فريق يمكن تشكيله لمصلحة ومجموعة مفعلة من الوي اندية العالم الوريو جمع في شخصه عرقلة لعدة مرة العقد الذي لم يله لان اللعب في لوزو كما لحد احلامه الكبيرة التي اراها محققا واعرف انه حتى لم يفتكر ان لاعب مرابيلي سبق له ولعب في برشلونة عن سنة حظوته في هذا النادي واكد

الاولي تسجيل الاهداف وهو امل لنتظره



الوريو واشر كرويف

ملعون ميريتا في حين دفع برشونه ١٨٠ مليون ميريتا فط من اجل التعاقد مع الوريو وقد دفع برشونه هذا المبلغ من اصل المصار ميريتا التي استدمها من مك خالاسا الذي ابدى رغبته في مساعدة النادي من اجل اللعب على مشكلاته الشخصية

لم يمحوف المسؤولون في برشلونة من تكرار فشل التجربة المرابلية التي تمثلت في السابق في نقل من يوسرمو دماصت وظلو لان المصلحة الجديدة التي اتبعها هذا النادي منذ بداية الموسم كانت تقضي بطلب احر عدد من اللاعبين دون الالتفات الى النوعية وقد ظل هذا المديح كثيرا من حظوظ بعض محوم الفريق الاصيل القدامى للعب مع الفريق اذ ان هناك شكلا عثلا في قدره رومباريتا على التفت اذانه كلاعب اسفي في تشكيلة الفريق الدائمة، عثما ان الفريق محتم من محوم كمال اجمال شوستر وهيو وارشميد وغريش ولم يبق من هؤلاء المصوم سوى غاري سمكر الذي لم تمكن من المشاركة مع الفريق منذ بداية الموسم بسبب مفعلة مفعلة في الكد كما ان مشاركة الوريو اخص لاعب من هؤلاء كالي سمبلكس حواي ٤٠٠ مليون ميريتا في حين ان علام احرا كل سنقاسي حواي ١٢

مقدم هؤلاء اللاعبين الدولي المرابيل الوريو عريس القيس الصلح من العمر خمسة وعشرين عاما والذي ضم الى المنتخب الوطني البرابيل بعد تالفه مع فريق اندلسيوس دي مونتو البيري

لم يفلح كرويف متعاقد مع الوريو من بارت هو الآخر هذا التعاقد وقد عني كرويف على الذين قالوا بان الوريو لاعب مضمون ولا يمكنه النمام بالحصل الكبر الذي يبتذله بالفلوس، يقبل انه مضمون فص كل يسمع باللاعب قبل يابش منذ الفصح، وكند كرويف ان عدم شهره الوريو عثما لا يمكن ان تؤثر محل من الاحوال على وضعه في الفريق

وتابع كرويف قائلا انما الشخ نظور هذا اللاعب منذ عني وقد كنت ابرج اسمه دائما على لائحة المرشحيين للعب معي

نكن ما لم نقله كرويف هو ان التعاقد مع الوريو جاء في التحليلات الاخرة وبعدها فقد امل في التعاقد مع كرويف او رينار لم مع لارس او مع خوليو حيران وذلك بسبب الوضع المالي القوي الذي كل النادي من تحت وطائه اذ ان اخص لاعب من هؤلاء كالي سمبلكس حواي ٤٠٠ مليون ميريتا في حين ان علام احرا كل سنقاسي حواي ١٢

مختلف ما هو علمه الامر في فريق ريال مدريد الفريق حيث اللغة والحماسة والسياح هي العناصر الثلاثة التي تضر هذا الفريق فان احوال منافسه الرئيسي برشونه هي عن المبيض من ذلك حيث تلقت الاسور في نهاية الموسم الماضي سريسي النادي القوي مونتو في تقدم استقامته ولو لم تشر الاسور حسب مسحة هذا الرئيس بطاعة لاصر هذا الاجع على ترك النادي حتى ولو ادى ذلك ق مسحة من على حارطة مدينة النركة الاولى فلشونه الاولى على التجمع ان مونتو سائر عندما نشر بكاس المرة التي جمع مونتو بالها بيديه وذلك بسبب طمحاته وتسلطه وان بقي التجمع على مونتو بالطمع لتسجل هذا الانحياز على النجم بخلي ديبو مارادونا فلي استقاله من برشونه ان سولي وكذلك تسلطه في وقت لاحق على النجم الانساني مونتو سوسر قبل ابعاده في بداية هذا الموسم الى ريال مدريد ولكن مونتو استطاع من سطة جيكته ودهانه ان يبعد هذه نقاس عن تعليمه فاستعد الفريق من دشرة العطر ليعطو بيده احدى اكبر حطوته بتعاقد مع المدرب الهولندي يوهن كرويف صاحب انتصارات اجنكس مسردام مارل مونتو بهذا التعاقد حدى اكبر العفلات التي جئت ليعسرر مسكرة تقدم النادي فحصل كرويف لسؤونية كاملة ما يعرفه عنه من قدرة فائقة على تكيف الاجواء مهنيا كانت صعبة

ومن اجل ان يشارك مونتو المصارف الهائلة التي كان يدفعها في المصوم التكرار الذين كانوا يلعبون في الفريق فقد قرر الاستغناء عنهم ببيعهم الى اندية اخرى والاستغناء عنهم ملامح مضمونين مثل يمكنهم الاسك بريم الامور خصوصا وان قلده سيكون المدرب اجنكس واللاعب النجم السابق موهل كرويف

ومبعا لهد السياسة فقد استغنى مونتو من اساء كبر في عالم كرة القدم وضم بدلا منهم عشرة لاعبي جدد ولم يبق في الفريق من المصوم الاجنكس القدامى سوى اللاعب الانطوري غاري بيسكر

### كرويف اختاره

لم يفتش مونتو طويلا عن لاعب جدد من اجل اتمام تشكيلة الجديدة بل اهدى بسرعة الى اكبر من لاعب وكان في







وحقق لقب هداف الدوري برصيد عشرين هدفا  
في الناصح والعشرين من شهر تشرين  
العام ١٩٨٧ كان ملائقي ان يحقق احدى  
كسر اممياته وهي الانتصار للعب في  
لمباراة الشهية على مومديال امميا وفي  
مدارة براميلته في الدور نصف النهائي  
صمد المانيا الاتحادية كان الفرنسيون  
متقدمي بعد تعديد الوقت ثلاثة اهداف  
حتى قبل نهاية المباراة بدقائق لكن الالم  
عادلوا النتيجة ونشكوا من الدور في  
صدرات الترحيح

### اول هدف لحوستوس

في السادس من شهر ايلول (سبتمبر)  
عام ١٩٨٧ سجل اول هدف لحوستوس  
في مرعى سيبيا  
في الخامس والعشرين من شهر ايار  
(مايو) العام ١٩٨٧ خسر جوفوس امام  
هامبورغ في المباراة النهائية على قانس  
لأندية الأوربية نقطة

في الثاني والعشرين من شهر حزيران  
(يونيو) كان حوستوس بكاس ايطاليا وقد  
سجل بلاني هدفين من اصل اهداف  
فرقة الثالثة في مرعى شيرين

في التاسع والعشرين من شهر حزيران  
(يونيو) العام ١٩٨٨ اصعدت فرنسا  
مطلنة لأوربية للمرة الأولى في تاريخها  
عبر في المباراة النهائية على اسبند  
٦٧ صفر وقد حقق بلانتي ثاب اهداف  
المطلبة لتسجيله خمسة اهداف من  
مجموع اهداف فرقة الثالثة ١١ هدفا

في التاسع والعشرين من شهر ايار  
(مايو) العام ١٩٨٨ سجل ملائقي هدف  
جوفوس الوحيد من ضربة جواء في  
مرعى بيرتون في مباراة النهائية الدامة  
التي جرت على ملعب هيس في بيجيا  
والتي نال على الزها الفريق لاني كاس  
وروا

في شهر ايار (مايو) العام ١٩٨٩ حقق  
ملائقي حرة تسعة مذبذبة الدوري  
لاني

في الواحد والعشرين من شهر حزيران  
(يونيو) العام ١٩٨٩ لعبت فرنسا مباراة  
نظر ضد المرازيل وذلك في الدور ربع  
نهائي وكان بلاني سجل هدف اعظم  
لفرقة وذلك قبل ان يعادل الفرنسيون  
لتفوز بعدها فرنسا بصدرات الحراء ثم  
خسر بعد اربعة ايام في الدور نصف  
نهائي امام المانيا الاتحادية ٢ صفر  
في التاسع والعشرين من شهر نيسان  
(ابريل) لعب بلانتي آخر مباراة دولية  
بعد اسبند

في التاسع والعشرين من شهر ايار  
(مايو) العام ١٩٨٧ لعب آخر مباراة له  
مع جوفوس ضد بريشيا

في الثالث والعشرين من شهر ايار  
(مايو) لعبت له مباراة وداعية كثيرة في  
باني شارك فيها معبة هجوم العالم  
في تشرين الاول (نوفمبر) العام ١٩٨٨  
سجل مقررات المنتخب الوطني الفرنسي

سيفر غشبي

وبعد تقرير نادي مصر قرر السو والد  
بلايني الحلق اسمه بشادي ساني حيث  
وقع عقدا معه متفقيه بموجبه ثلاثمائة  
مئة فرنسي شهريا وسجل في اول مباراة  
له في الدرجة الثالثة ثلاثة اهداف  
وبعد مجلته في الدرجة الثالثة انتقل  
في شهر ايار (مايو) من العام ١٩٧٣ الى  
الفريق الاول ولعب مباراته الأولى ضد  
بير

وفي الثاني عشر من الشهر ذاته سجل  
بلاني اول هدفين له في الدرجة الأولى  
من اصل اهداف فرقة الأربعة التي  
سجلها في مرعى ليرين

وفي السادس والعشرين من شهر  
نيسان (سبتمبر) من العام ١٩٧٣ اراد  
ممسال قصص المنتخب الوطني لتسليم  
وحضر في المباراة ضد منتخب المانيا  
ثلاثة اهداف

في العام ١٩٧٦ لعب في الفريق  
الاولي الذي خسر في الدور ربع النهائي  
امام المانيا الديموقراطية باربعة اهداف

### اول هدف لمنتخب فرنسا

في الخامس عشر من شهر سبتمبر  
(تشرين) العام ١٩٧٦ سجل بلاني ثلاثة  
اهداف في مرعى برسلينا من اصل اربعة  
اهداف وقد توج في تلك المرة بهداف  
فرنسا برصيد ٢٢ هدفا  
في الملاي من آذار (مارس) من العام  
١٩٧٦ لعب بلاني اول مباراة دولية مع  
منتخب فرنسا الاول ضد تشيكوسلوفاكيا  
وقد سجل هدف فرنسا الثاني في مباراة  
التي انتهت بالتعادل (٢ - ٢)

في الثالث عشر من شهر ايلول  
(سبتمبر) العام ١٩٧٦ سجل ملائقي  
اربعة اهداف من اصل اهداف فرقة الصفا  
في مرعى موزو وكسر اعزاده في شهر  
تشرين الثاني (نوفمبر) من ذات العام  
بعد تسع مذبذبة الدوري

في الثالث عشر من شهر ايار (مايو) من  
العام ١٩٧٨ اصير فريق ساني كاس  
فرنسا بفعل الهدف الوحيد الذي سجله  
ملائقي في مرعى نيس  
في حزيران (يونيو) العام ١٩٧٨ سجل  
ملائقي في فساد فرقة في مومديال  
الارجمين فسر امام قبل من الارجمين  
واسطاما ولم يفعه غوره على الحور بثلاثة  
اهداف

في السادس من اب (أغسطس) اصيب  
بكر في سافة فاضطر للمواف على اللعب  
لدة ستة اشهر

في التاسع عشر من شهر ايلول  
(سبتمبر) العام ١٩٧٩ سجل هدف فرقة  
سابت اتيال الوحيد في مرعى فديو لودر  
الانمي الديمقراطي وذلك في طر مطوية  
كاس الاتحاد الأوروبي وقد انتهت تلك  
المباراة بفوز الفريق الانمي بهدفين

كما سجل في شهر تشرين الثاني  
(نوفمبر) من العام ذاته هدفين في مرعى  
فريق ليدروفي من اصل اهداف فرقة  
الصفا وكان اسبندو في في مرحلة  
الذهب بذهين طفل ٢ شيء وكانت تلك  
المباراة في اطار كاس أوروبا

في الثاني من شهر حزيران (يونيو)  
العام ١٩٨١ سجل هدفين ضد بورو



المنتخب بلاني أصبح ممثلا لفرقة السابق على خيدانو

الأوروبي وقد حقق جاك جورج رينس  
لانتك على هذا الامر ساقول ان اقل ما  
يحق لبلاني من اجل متفاته الهجوم الفار  
هو ان يلقي هؤلاء مساهمة وبصاف  
الاتحاد الأوروبي لكرة القدم

وكسل بلاني قبل اسبندو من  
استدعائه لمطولة أوروبا قد اصعب نايما  
رئيس نادي ساني الذي هبط الى الدرجة  
الثانية وقد حقق ملائقي على استدعائه  
ساقول اني سالت الرئيس الوحيد في  
الدرجة الثانية الذي يعرفه الصحافة  
ويستطرد بلاني مبارعا اما عندما  
يصعد ساني الى الدرجة الأولى فلي جميع  
مجوم فرنسا يستطردون للعب في حد  
الفريق

اما الآن وبعدما قدر لبلاني ان  
يكتب برامه كرة المنتخب الفرنسي فاصبح  
واحد على كسول الفتح الحقيق  
والانقاذ والفريق خصوصاً وان وضع  
الفريق الفرنسي اصبح حرجيا جدا في  
مجموعته فلي من يعرف ملائقي في  
كتب سيدرك ان المباراة الأولى ضد  
مومديال لم تكن سوى الخطوة الأولى  
في رحلة آلاف قبل ان انه رغم التهمة  
امام الفريق اليوغوسلافي فلي يسجل ان  
بعد وسيلة لموه لها المنتخب الفرنسي  
بمدل الفصائل الثالثة اممته من احر  
الوصول الى مومديال اسطاما

### رصد الماضي مسيرة بلاني

في تحقيق انظر به رايمر كلف مندوب  
مجلس جوفوس ماغاري في فرنسا يحدث  
المسوق الانمي عن مسيرة المم  
الفرنسي فلي المستطيل الاحضر وقد  
جدار كتاب عسوما تحفقه قبل فله  
بصورة غير عادية للاف كرة قدم غير  
عادي  
بدا خلف خليفه بعد خليا بلاني  
حطوانه الأولى في عالم الشهرة وفلي امه  
في شهر ايار (مايو) من العام ١٩٧٢ تقدم  
ملائقي مطلب للاتحاد ساني فلي  
طلبه رفق من امماته بعدما لودت  
الخدمة الطعة في النادي في تفرسها ان  
رعي ملائقي ممثلا لفرقة كاس امه  
سكو من مسلات في القف

الجمالية والصحة وكذلك من اجل  
الكشف عن مصوقته التي لم يستطع  
احد ان يعزها له عندما كان لاعبا طفل  
هجرة المغرب حتى فقرها هو ممته امه  
هذه المرأة ينضم اليها كعب المدير  
احضارهم حيث سيقفهم ضد الخدمة  
الأولى امه ان يفل بيلا عن الفكرة التي  
من بها طوالت حليفه وهي اللعب من  
اجل القور كما انه ان يفل موميا او  
نابعا في المهمات الهجومية وهو الذي  
يغرس طريقة اللعب الهجومية وطلا  
فلي من اجلها في اللعب وحارجه

وملاصقة الى كل ما تقدم فلي الذي  
الوحيد الذي ميم مكسور عن بلاني  
ان الاول اصبح ممثلا لفرقة في العام  
١٩٧١ في حرج ان الساني لم يفس له  
صنع ذلك وانما مستطول حد لاضيه على  
نطق ذلك لعله مفرق هذه الامية وهو  
في طقد المثير

### ملائقي

واذا كانت تلك اممات مينال بلاني  
المغرب الا ان صورة مينال ساني  
اللاعب نغري حمة في الاهل ولا يكر ان  
يكن يسهوله لان ما صمعه هذا العام  
الصح خلال حملته الرماضية التي عبرت  
طوبلا في الملاعب تتماثل ما مراجعة  
سريه ما حواء صفته الجليل بضي  
الوان الانصارات واحلاف

ولد مينال ساني في بلدة جوف في  
مقاطعة الزوير في الواحد والعشرين من  
شهر حزيران (يونيو) العام ١٩٥٥  
والحق بعد العام ١٩٦٦ وحتى العام  
١٩٧٢ بفرق بلانتي في جوف  
واسطام خلال هذه السنوات وضع  
لاسن الأولى لموضه الحرفة في تسعد  
الصدمات الحرة

وبعد بلاني تلك الحفة من عمره  
ساقول انه خلال امماته من فرقة في  
مدرسته الاسماية التي كانت بعد هذه  
موميرات كان يبعد عنه كرة يسلي بها  
في التسديد على العوارض التي كانت  
تنت عليها اسال المطور

وبعد بعدها فترات لفي ملائقي  
والخدمة عبره في تسعد الصدمات الحرة  
مفرقة فريدة في افرامه كما ان موضته في  
الصفر ممثلا على الخطوط التي  
سقوط مها حصه كانت رابعه المانية  
والتي جعلته في الواقع المثيري في  
عصره

وقول بلاني في هذا الصدد موجد  
لاعزور كتر ممته الجري اسرع من  
ومستطرد الكرة بقوه اكثر من  
ومستطرد بامماته رياضية التي من  
حجمي ولكن لا يفل لاحد ان يراود على  
في مسالة الدقاء الذي كسحه بالمطرم  
وعى مسرة كتك التي ينضم مها لاص  
الطرح الذي يحلل مسطاما مسطوما به  
حصه

تقد خص بلاني ممكرا امه موف  
برمكي سلم الشهرة حتى اخره وهو من  
فرط اعجابه لذلك يملته كل يوفج على  
اوسوعرافات المعجمن عندما كان فاما

ضميره وامام اهله عن نتائج هذا المنتخب  
لانه رعي انقام مهمته ممل اوانته غير  
ابيه بلانتي الكثرة التي يمكن ان  
تعرض سمنه ومماتنا من ماحنة كفة  
صفر الاستنوج في كل يفل ضد في  
كل من مرس ورسلا وامت استحصا  
على اعزاله لانه يكتفه ففرا امه فوف  
المنتخب الفرنسي ثلاث مرات في نهائيات  
كاس العالم اعوام ٧٨ و٨٦ و١٩٨٦ والي  
فله مطولة أوروبا العام ١٩٨١

### على حطى مكسور

من مطلع على ظروف تسلط مينال  
بلاني على فلي المنتخب الوطني الفرنسي  
مفرق على القور امه ففقه الظروف وانها  
التي تسلط فيها القصر فوامت مكسور  
تدريب المنتخب الوطني الانمي قبل اربع  
سنوات ومن فلي القور ان العالم  
بدا يكر امه من اجل تطويع لعبة كرة  
القدم يجب الاستعانة بالجوم العالم  
الساني الذين مستطرد في الميزان  
سهرهم وفعليتهم الاعلانية وبالحالي  
الاصح عن المدرس المظنبي الذين  
معدوا مهمهم وم يمزسوف في الملاعب  
وقد ادرك كل من فوزيه فافار رئيس  
الاتحاد الفرنسي لكرة القدم وفرفارد صفر  
رئيس الاتحاد الانمي هذه الحفلة  
فاحذرا ساني ومكسور ففيل فافار  
انمي رجل ادارة لا افتر سوى بلانتي

مصلحة امه محفل الاف الفرق بعين  
وممها المنتخب الفرنسي حيث يمكن  
لبلايني ان يفل دورا امماته في جذب



### ملائقي يولد من جديد

وبعد انتكاد بلاني اممات الكرة  
الفرنسية بفافار كامل وففل المغرب  
ففرى مينال في الاممات برامها وقد  
تفل هذا الامر في المباريات التي خاضها  
فرنسا وذلك في اطار تصفيات مومديال  
اسطاما العام ١٩٩٠ حيث منيت بهرام  
بفر متوفعة مما جعل وضعها صعبا جدا  
ولا يسر ممثلا في امماته وصونها الى  
ايام

وراء هذا الواقع صيحت الاوصاف  
الكروية الفرنسية وحتى السفسية بما  
الت اليه اوضاع هذه الكرة ففادي  
الجميع للفل من اجل انقاذ سعتها  
على ولو جاء هذا التدخل ماسا  
فصارت الخطوة الأولى القصصة  
بالاستعانة عن خدمات المدير ففري  
مينال والاستعانة عه موموية مينال  
بلاني وقد انتصبت الآراء حول اممات  
الديم الفرنسي ففهم من افتر صفا  
الاختيار بمثابة حلف كعب ومهم من  
دهي امم من ذلك بكتعب عندما فلي ان  
عشر بلاني هو حادثة عظمي مع  
مكرة الفرنسية في حرج فلي البعض الآخر  
ان بلاني هو كاترولة الدين يستطرد  
من اجل اقل فلف

لكن رغم تعالي اصوات التناز الممل  
من فاما ومن هك فلي اختيار بلاني  
ببطل الصواد الاظم من الساني هو  
الاختيار الاسم والاسم بالخدمة فاما  
اليه اوضاع الكرة الفرنسية

فكتنت مجلة ففري ميورتيغو  
الاطالية ان مينال بلاني مثل طمر  
الضيق الذي يعمت من الرما لانه في  
نواك الذي فلي فيه المصيح امه انهي  
كندا امم على الاعزال اذا نه سولد من  
حديث مصورة المصيح الوحيد ليكن  
الكرة الفرنسية الذي اولك على الفرافي  
واضافت سوزمفو ردا على المشككي  
انه كان باستطاعة بلاني استغلال  
الكنج من العروض المفرية التي قدمت  
اليه من اجل البناء مع المنتخب وكذلك  
كان بمقدوره كتب الملاي من سادي  
مرسلنا الذي قدم اليه عقدا لدة عامين  
بكر بلاني رفق جميع هذه العروض  
وفر انقام بواجبه تجاه وطنه مع امه  
كان يملك الف سبب وسبب بفقول كلمة  
لا

### سبعة فرنسا فوق كل اعتبار

وم ثقف مينال بلاني مكسوف  
اليدير امام هجوم البعض عليه من رد  
بصف على هؤلاء عندما قال مستطلا من  
فيري موه لانتساك برام الامور  
اعضوي امما واحدا واما سبب  
لنناك معه بكل عدوه لقد اصحت  
فرنسا قبل الكازينو وممي ان الامور  
اقلت من انمي الجميع فوجدت انه على  
ان الفل سطا ما فلي طلب مني ان اقدم  
حبري قبلت مثل سوزر لاي صفة فرنسا  
هي لوي كل اعند

وهذا فلي ساني معتبر نفسه عمد  
التخلفة الأولى التي سيلم ففاماميد  
الامور في المنتخب امه مسوول امام



يلعب في الدرجة الثانية بعد ١١ سنة مع جوفنتوس

و ٣ مع فيورنتينا

جنتيلي:

مازلت شديد التعلق بالكرة

في سن الرابعة والثلاثين



جنتيلي خلال فترة فيورنتينا وجوفنتوس

ميلانو - محمد جدي

بعد مسيرة حافلة مع المنتخب الإيطالي، ابتعد اللاعب غلاتيو جنتيلي (٣١ سنة) عن المسرح الدولي، وأفضل صفقة الكرة مع فريق فيورنتينا ثم مع فيورنتينا (درجة ثانية) وذلك بعدما لعب أحد عشر عاماً مع فريق جوفنتوس أو السيدة العجوز.

والحقيقة أن جنتيلي كان عاماً من أعلام الكرة الإيطالية في العام ١٩٨٢ وقدم لها الكفاح، فاستحق الفوز مع بلاده بال كأس الذهبية وسر اسمه كعبد ملوك مع المنتخب الإيطالي وكان هو وراء فشل الأرجنتين والبرازيل في الوصول إلى النهب العالمي.

وما يجعل جنتيلي محباً أكثر للجمهور العربي أنه من مواليد طرابلس الغرب (ليبيا) ولكنه لم يستقر فيها طويلاً، إذ انتقل إلى إيطاليا مع والديه صغيراً وهو معه لكرة جيدة عن الكرة الصربية ومستواها.

وكان جنتيلي يؤلف ثنائياً رائعاً مع زميله كاسيريني، حيث شاركوا معاً في جوفنتوس وفي المنتخب الوطني وكفي المدربون يفتخرون عليه في لعب تصريف اللاعبين الأوفياء في الفرق المنافسة. وهو يعتبر طوة السمة، والكرة الصعبة على مرافقة اللاعب الخصم مرافقة أصيلة ومحب في هذه المهمة مرات عديدة.

وكل لما لقاء مع جنتيلي تحدث فيه عن أسعد الأسفار قبل ثلاث سنوات من جوفنتوس إلى فيورنتينا والصور الذي بدعه في اللعب وأعلى راحته معكرة الحرية المطلقة التي تعطي الأمور الأخرى وحده اللقاء كالأني.

من جوفنتوس إلى فيورنتينا

□ قبل ترك جوفنتوس وجوب أو فيورنتينا

■ نحو للمحارب القديم الذي لعبه عدة عشر عاماً إلى خطتي مضطربة أراحته. وذلك فورت الأسعد عن فرطه التحرف إلى فريق جديد غيره. فحسب من الروتين.

وكعب أشهر من الرئيس جومبريني هو منظمة الآب الروحي لمنتخب جوفنتوس لكرة وكفى لا يوفي أعضاء المصالح بقعة لها حتماً. ما قبل فلتن راحة الفور بالطوبة ما من ذلك تحديد.

■ اللعب جنتيلي مع سلاتينسا من الدرجة الثانية بعدما لعبت ثلاثة مواسم مع فيورنتينا. ولم استطع خلالها من تحقيق راحة الخصم في تصعيد الامتيازات وكما ذكرت التي جنت إلى فيورنتينا للراحة. ولم أجد من وأحيى جعل للوقوف الكرة. وكفى لا علاقة في بالخصم التي وقع الفريق في فخها. وأخذت الموزونين أن وحودي في صفوف الفريق لا يبعد كثيراً فخطبت عبر فيورنتينا للعب مع فريق من الدرجة الثانية.

□ هل أنت قانع بالعب مع هذا الفريق عدا من الأسماء

■ كنت أفكر في الإيجال. ولكني ما زلت شديد التعلق بالكرة ولقيلوني في مثل سبي مقول في اللاعب ولا أخفى عليك أنني أوي تكريس وفي وأبني الفطة بروخي كلاً ولولدي فيرنتينا وأندريا ومراثة هو أنني الأخرى.

□ ما رأيك بالأساس على لقب البطولة مع جوفنتوس وميلانو ومالو ديرو

■ بمعنى تكلف اللاعبين الإحسان وإسعادهم في التشكيلات القوية التي يملكونها وقد مضى على ما يملكونه بعدد الماتو كما في ملاحق لعدة الرقعة على تحركاتهم داخل اللعب وأنشغل في كون الموسم الحالي أصعباً من السابق ومثلها كرة المصوم الإحسان في جميع الأندية الإيطالية وسيفي الدوري الأجل في اللعب.

في قاعة المحاربين القدامى

□ ما كان شعورك حين صفت بـ "محاربين القدامى" في المنتخب الإيطالي

■ شعرت من تسجل الصفحات الجديدة مع جوفنتوس في البداية. وذلك منذ العام ١٩٧٣ وحتى ١٩٨٤ وانضممت إلى المنتخب الإيطالي فحسب في الفوز بكأس العالم ١٩٨٢ في ألمانيا. بعد هذه الفترة الطويلة في الملاعب حق للمحاربين بصفاتي ضمن.



جنتيلي وسيرينا وروسي بعد الفوز ببطولة اسكندرية

جميع مباريات الذهب والالاب، فحسب ثلاثي مبرزة. ولم أجد من أجد في الكاتيشيو وذلك للمرة الأولى في حالي الكروية. وكذلك في العام ١٩٨٢ حين فرما بكأس العالم.

وكانت التي لحظة وأجبتها في الملاعب حين طردني أريكونو للتفاني الكرة بدي.

□ كيف وصلت إلى جوفنتوس

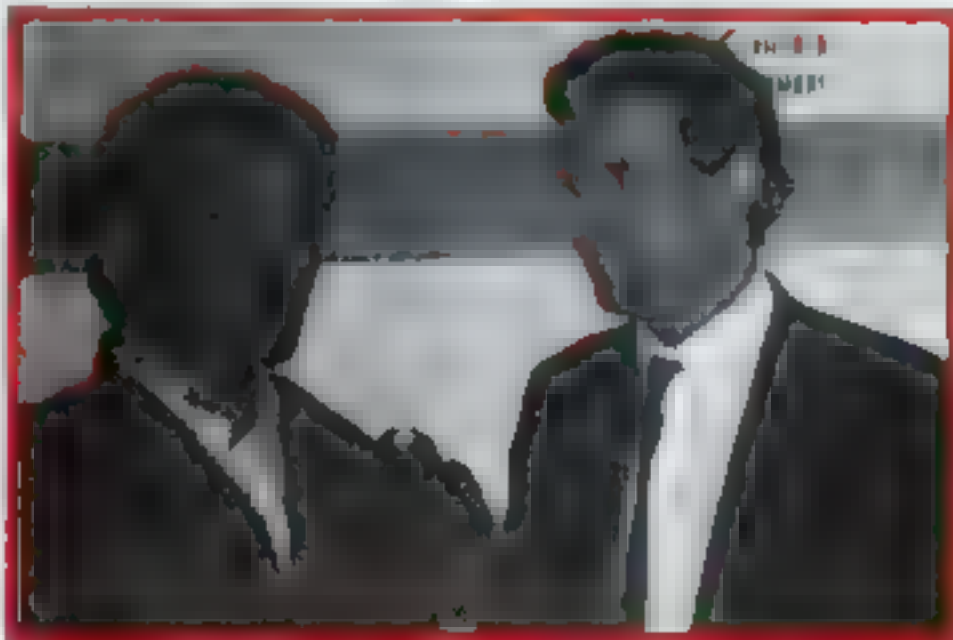
■ كنت بطني بعد موسم مع فارمزي في الدرجة الثانية استطعت أن أجد الإسماء بطني. وخصوصاً في مباريات تكاس حيث لعبت خمساً وأربعاً ضد أسكوتي.

□ كيف تقيم دور مارك كرويه

■ خلال وحودي في جوفنتوس خلقت له الفوز ببطولة الدوري مع ميرات وكاس الإنجاز الأوروبي وكاس الكؤوس وموديليتو الموندي. وكذلك بكاس إيطاليا موني وكاس بكاسا الفور بكاس النوازي المفضلة ضمن المسابقات الأوروبية ولا شيء بمقابل فورما بكاس العالم ٨٧.

لاعب المهمات الصعبة

□ كنت لاعب المهمات الصعبة، من مع دور الهجوم الذين سمحت لي مراقبتهم.



جنتيلي يتحدث إلى الرميل محمد جدي

■ كان المدربون يتقنون بطرقتي في احتكام مرافقة اللاعبين المصوم. وفي كأس العالم ١٩٨٢ استطعت التمثل تصريف الهجوم العالمي مثل ريكو وميلانوسا وستارستكي وسمولاريت وكوبيلاس وأبني عادة لا أترك مجالاً للوصول الكرة إلى النعم الذي أراقبه. وبذلك الفقد مهارتي في اللعب وأحياناً استخدم قوة بدني بكي لا أجد أحداً منهم يتخطاني بالكرة. وبعد الحظر عن مرماي.

□ ما هي أبرز مميزاتك

■ يكون الفقد أنني أكثر بالمرافقة والمراج الحاصل في النظم بالكرة إلى مرماي الخصم بشكل خطير. وكذلك بشدة التركيز والقدرة على تسخير الكرة بدقة متناهية إلى زملائي وأجهد في توليت تصريفاتي وأجيد توجيه الخصم في تصريفات بطنية بالقدم والراس وأختصر اختصاصي في مرافقة اللاعبين الأوفياء في الفرق المنافسة.

□ هل جادتك عروبي خارجياً

■ في أواخر سنواتي جامعي عروبي من لدية أمريكية كان أمرها من ثورينو بنسارد وسلي فرانسيسكو وكفى رفضت هذه العروض التي لا أجد فيها شيئاً لرحماني ثم في الكرة الأمريكية مارلت تحو بالعبسة للكرة الأوروبية وبخاصة الإيطالية.

□ من هم المصوم الذين ارتدت لهم فرمهم

■ ارتدت مع جميع لاعبي جوفنتوس، كما ارتدت للعب قرب بيتشي وبساريليا وستارنس وأورباني وغالي وموندي في فيورنتينا.

□ ما رأيك بالدرج تريبوني

■ أنه مريب رائع للغاية ولا يمكن أن نلغسه أي مريب آخر في إيطاليا وأنشغل له مستقبلاً بآمر.

□ كيف تقيم لنسب الإيجال حالياً

■ بادم فريقنا المصالح الطيبة وكفى هناك خيبات أمل مثل علما وسكوتي في المستقبل من الفرق الطيبة التي يحظى حاسماً.

□ أنت من مواليد طرابلس الغرب في ليبيا فكيف ترى مستوى الكرة العربية

■ لقد ولدت في ليبيا. ولكني انطلقت إلى إيطاليا وأما صغار السن لا أعرف ما هو المستوى هناك إنما أصبح الكرة المغربية والجزائرية والمناشد محبوباً في البطولات الدولية ومعظمي القول أنهم حنون ويمكن الكرة العربية أن تسجل مروناً أكبر نتيجة للوصول باستمرار إلى مستوى البطولات المحلية وهذا يعني ضرورة محافظتها على سرعة الضمي نحو الكرة العالمية.

□ ما رأيك ببطولة أوروبا الأخيرة التي فازت بها هولندا

■ كان الأمر في المنتخب الهولندي الذي استحق لقب بطولة أوروبا وجود اللبالي غوليت - فل بامش. واعتقد أن غوليت هو من أكثر اللاعبين تكاملاً والبرة في اللعب بفضل قوته ورفعة مستواه وسحق غيلانو لفرات سوية إضافة إلى زميله فل بامش الذي يلعب معه في الفريق ذاته.





وحده العظم الاولمبي



لايسك سبيول - مخطط الرسميه في حدثات العام الماضي



الشرقي مثل كأس الحرب الخامسة وسورية في المركز الثاني ومصر في المركز الثالث



بعض مشاهير لاغلو حرم الخدمه



كلوريس غريش



كريستين اونو

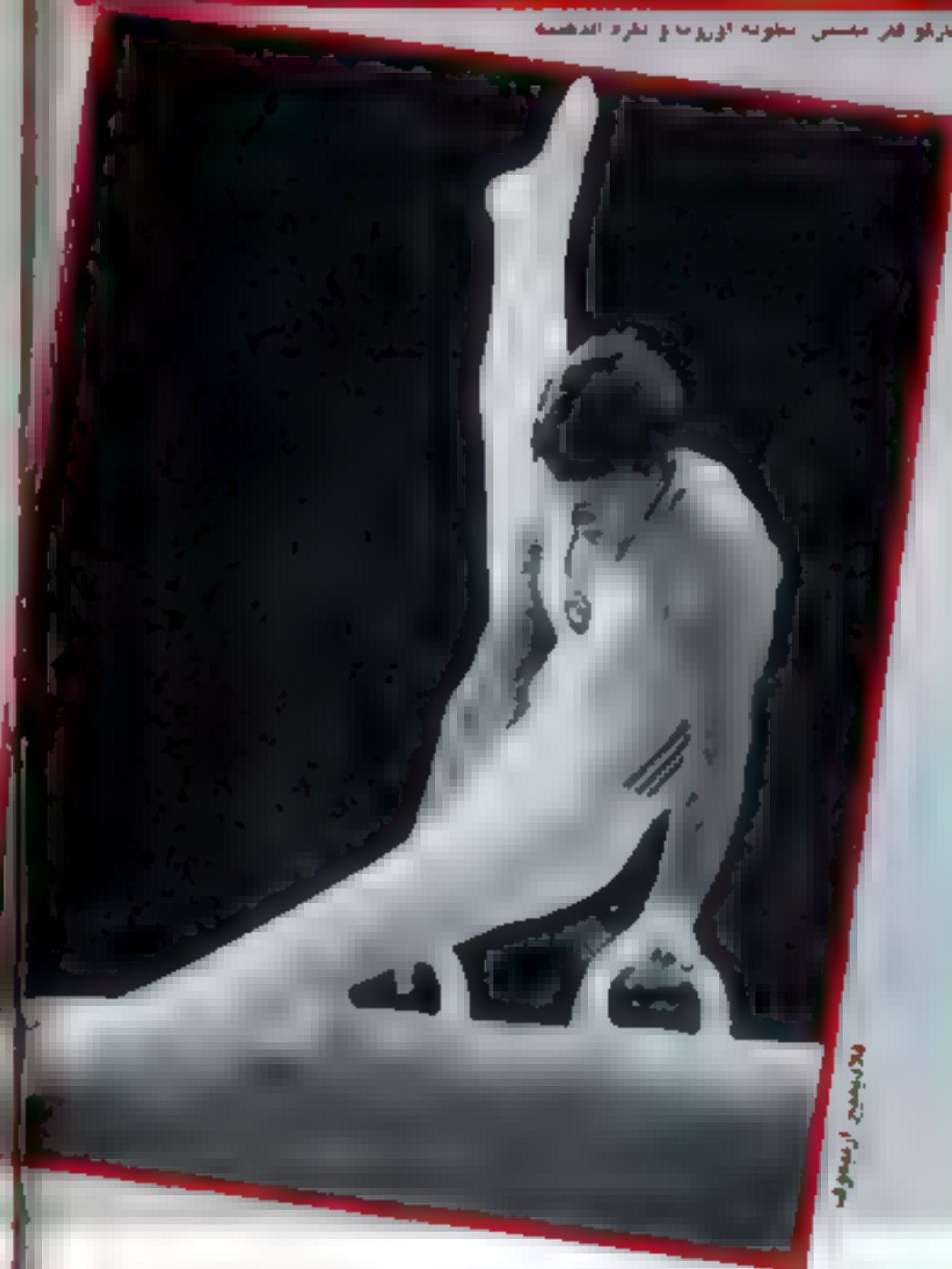
# عام المصالحة الاولمبية

الشرقيون

البرالون في المقدمة



ماركو فان باستن سيطرته اوروبا في نهضة الذهبه



لايسك سبيول

مكتب عن العام ١٩٨٨ الرياضي ولا يستطيع مهما اظننا وفصلنا نوض في كافة المواضيع والتفاصيل فلقد كان العام ١٩٨٨ عاما اولمبيا ام التحولات والاحداث التي اصحت محطت كبيرة، والواريج التي سبقت مفصل لمن من السهل حصرها، لانها غنية سالاحداث المصوعة محطت المتفاوتة

فلقد كان العام الفات عام المصالحة الاولمبية التي اسفرت عن اجماع الشرق والغرب في دورة سبيول للمرة الاولى منذ ١٩٧٦ وكان ايضا انعقاد المشطة حتى ان فضيحة العداء الكندي بن جونسون طغت اكثر تجمع شهود التاريخ الاولمبي الحديث في عاصمة كوريا الجنوبية وقد امتت فضيحة بن جونسون للحدث الاولمبي مسرحا طاليا في نوات والمثل لتسعة ممتتها في مكافحة المشطت بعد لخطت من ريد بن جونسون من ميداليته الذهبية التي ارادها بالرغم من كل شيء لها الوحيدة الباقية حسب قوله ومن رقمه الشرقي الجديد (٩٠٧٩) رها لم تكلف للحدث الاولمبي باسداء المصالح لمسهكي الشرة الاولمبية معتمدي التروير وانفردة العصرية فسفرت الى الهجوم وفرض طويات ورفعت الصوت مدويا في المؤتمر الدولي الثاني للجمعية الدولية لرياضة الذي عقد في موسكو في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي وكانت اللجنة الاولمبية برئاسة خوان انطونيو سابرانش قد مجت في لوبها السياسية مع تقارب واشمل وموسكو، فشارك في دورة كاخاري لوبية ٥٧ دولة، و ١٦٠ دولة في دورة سبيول، حيث تنافس ٩٥٠٠ لاعبة عن ٨٠٠ ميدالية في ٢٣٧ مسابقة - وهو رقم قياسي في اول لقاء بين القطب الرياضي العالمية الثلاثة منذ العام ١٩٧٦ في الاتحاد السوفياتي من الفور ٥٥ ميدالية ذهبية مقابل ٣٧ لالاميا بمرامية و ٣٦ للوليات المتحدة

ومع ذلك واستمرار سيطرة الشرقيين، فلهذا الاتحاد السوفياتي متعبا صلاخ والاساليب الانشابة الديمقراطية في اعداده الرياضي، في حين بقيت المانيا الديمقراطية نحو المسيرة الفردية والرعاية والتجارة تسويق من طريق الاعلانات لدعم تفوقها العدلي المير وعامة كالي مركز الاتحاد السوفياتي بفضل من موقعه بعد دورة ميتريل ٧٦ في حين انقل انطال القوى الامريكىون سمعة اللوليات نحدة، التي اظهرت تراجعا ملحوظا

وبعلى المحوم اسيد الخوف كل عام فلقد سجلت امصارا كثيرة من كحد كبير من الرياضيين وعلى راسهم المصالحة الالمانية الديمقراطية بيشي اونو - صاحبة الغلة الوافرة، والساح الامريكي صات ميوسدي رمداد التركي عليم سليمان اوغلو

وكان العام ١٩٨٨ ايضا، السنة التي فارت فيها امارة ملقب «اسر لاسي لعمام، وفق الاستفتاء الذي اجرته صحيفة الايكب الفرنسية اسعة الانتشار، والذي شارك فيه مؤسسات مصحفة متحصنة من مختلف انحاء العالم فقد اثيرت العداء الامريكية لاوريس غريش رير وتقدمت كريستين اونو وستيفي غراف بينما حل اول رياضي في مركز الرابع وكان السباح بيوندي وتقدم السوفياتي سيري موكا لعداء الامريكي كارل لويس، ومجم العظم سواطة غريغ لوغانيس صلاق الملائكة مايك تيسون والرماع اوغلو، وسيدة السباحية حكي ريد كيرسي

وفي كرة القدم، صبح اللون البرتقالي كل الميادين، فلقد صال وحال مجوم لندا وحفظوا الالقاب والامصارا، وكان اربعة منهم من المفضل خمسة على عاشرين في استفتاء الكرة الذهبية والتي عادت لكل بلستر الذي دم حافلها في العام الماضي مواطيه رود هوليت، وفرايك ريكارد وبيما في روبالد كورمان خاضعا



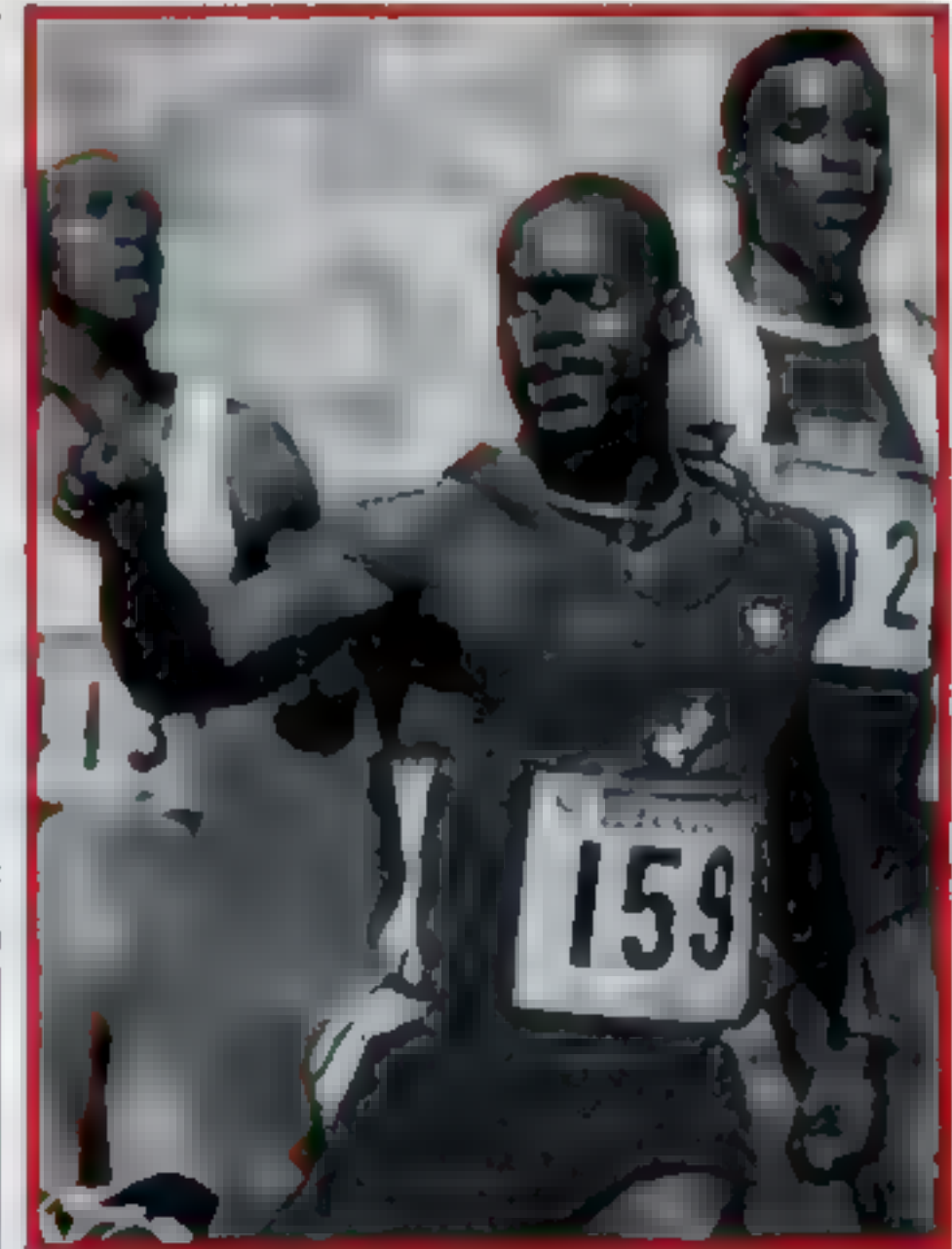
## اللاعب القوي هزة المنشطات

فرض العداء الكندي بن جونسون نفسه على ساحة ألعاب القوى العالمية عندما سجل رقماً عالمياً في المئة متر بلغ قدره ٩.٨٣ ث في بطولة العالم الثانية في روما، لكن وجه الشهرة انقلب عليه وبلا وعدهما ثبت تفوقه المنشطات في دورة سيول الأولمبية

وبذلك تحول نور بن جونسون الى اميركي كارل لويس في «سباق العصر» الذي أصبح «سباق العار» وضحا تم بمقتضى رقعة العالمي الجديد ٩.٧٩ ث وظلت فضيحة على تسجيل رقعة الارقام العالمية المسجلة واسرها رقم اميركي هاري بونش ريمولدر في جري ٤٠٠ م بعد كل العام ١٩٨٨ عاماً اوغستا وكالعادة فإن الاعوام الاولمبية مناسبة لنفس ما وصلت اليه القدرات البشرية الحاد من افق جديدة. وكالعادة ايضا شهدت دورة سيول مناسبة عديدة بين الثلاثي المنطوق السوفييتي - الامري الديمقراطي - الامري مع تائق الفرط في المسافات المتوسطة والطويلة ففازت كندا باريج ميداليات ذهنية كما فاز المغرب بذهبية وبوسرية فضيل مولاي ابراهيم ابو الطيب وسعيد الصويطه وفاز اثنان العويطة في الـ ٨٠٠ و ١٥٠٠ م صدمة لعشاق رياضة الجري في العالم العربي ففازت كاتيك غارت السنغال فضية واحدة فضيل «مادو دينا» ٢٠٠ م فضيل احمد صالح في المراتون والصفاء الى مجاهلتها في المساحة عند المسدات انترعت الصين اول ميدالية اولمبية لها في ألعاب القوى عندما فازت في مسو بالمركز الثالث في مسابقة رمي الكرة الحديدية

وعلى الصعيد الفردي كان الموسم ٨٨ مضموا بالنسبة الى عدد من اللاعبين و بلاغات وعلى راسهم الامريكية فلورنس غريفيث جويس التي سرقت من قدرة كبيرة في الجري تملأ كسهرتها في انجاز نصرحات. على عالم ألعاب القوى ان على صعيد المكافح او على صعيد الارياء فتمتحت رقعة عاتين جديدين في المنى من رفاً عالمياً وآخر اولمبي في المئة متر وحصلت في سيول على ٣ ذهبيات اضافية في نسخة واحدة

لقد ذهبت فلورنس غريفيث جويس بعيداً في المطلق وغير المقبول. ونمت مسولة صديقتها السابق بوب كيربي ان الميزة تلتح القصة بعد سن السادسة والعشرين. فخطفت منجاسها هذا احداث الاغبيات الديمقراطية ماريس غوفر وسكنه غلاديش مولر وعلمته برنيسن وماريثا كوخ وادا كاي الامريكوس لند تقصوا في المسندات منطلمهم «الفرقة السمراء» وسما رودلف



بن جونسون

لقد سابعوا قصة ألعاب القوى في التمانينات لفلورنس غريفيث «الفرقة السوداء» التي اعطت من عزمها مسجل ١٠ ٣٥ ث في المئة متر و ٢١.٢٠ ث في المني عشر و ١٧.٥٠ في الاربعماية متر في لسابل القريب

والى جانب فلورنس غريفيث سرقت شطفة روجها جاكى جويس كيربي التي اصرت ذهبيين في المسلكة السباحية (مع رقم عالمي جديد) واليوب الطويل ومثل هذه القامية الصعبة لم يحظها من قبل سوى شارولد اوسون في دورة ١٩٢١ الاوكية. عندما فاز بالمسلكة الحصرية وباليوب العالمي



جائيتا افهم

وبير خلال هذا العام ايضا السوفييتي سيري يوبكا - طراني القدر مكرامة - الذي صبح رقبه العالمي موني. واخر اول ميدالية اولمبية ذهبية كما تائق القوي حافظ سقو ملور الذي انضم من عام مسابقة باده في الدورة الاوكية فحطم الرقم العالمي العالمي في الوب العالمي واصبح ثاني كوي بعد مواطمة الاسطورة النينو خوانموريا يحلق رقما عاليا واستطاع الامريكي روجر كينيوم من الاحتفاظ بلقبه الاوكي في جري الـ ١١٠ متر هواجيز مسجلا رقما اولمبيا جديدا قدره ١٢.٩٨ ث وهو ثاني افضل رقم عالمي على مستوى سطح البحر وكال كينيوم الـ سجل افضل رقم عالمي في مسجتي - انطالا واصبح نور عداء متخطي جانر الـ ١٣ لقمه بعد حامل الرقم العالمي مواطمة ريمالندو سيمبا

لكن الانجاز الرقي الاير على الاطلاق كان لعداء الـ ٤٠٠ م الامريكي هاري بونش ريمولدر الذي حطم رقما عمره ٢٠ عاماً فقد منل مرقم من ٤٣.٨٨ ث وهو الزمن الذي حطه مواطمة في انطاس في دورة مكسيكو الاولمبية ١٩٦٨. والذي كان يتنور في الامكنى المرتفعة في المكسيك - الـ ٤٣ ٣٩ ث خلال لعداء رورينغ السنوي في ٦٧ م (انطاس) الخافي وهكذا لم يجد صاعدا من ارقام مكسيكو الخرافية سوى رقم الامريكي سوب بيدي في الوب الطويل والمقع شهره ٨.٩١ م ولا يبدو ان احدا سطر على تحطيم هذا الرقم في المستقبل المنظور بعدما فشلت جميع المراهقات على مواطمة كارل لويس والسوفييتي روبرت اميل

اما بالنسبة الى اصعب الاحداث الفردية فكل في طبعة مسجتها اضافية الى العويطة الامريكي اوبن موريس والمريطيميل ديل طومسون وسيف كرام والمفلرمل سمفلا كوستاموفا (اد توفك مسلسل امطارها كما حصل مع موريس) وردنكا واغورنسكا والمروجية اغريه كريسفانس والتي اعطت مؤجرا من عزمها مصطيم رقماها العالمي في العسرة الال متر والمارلون وعلى الصعيد العربي اعطى الانطال بالاحداث الاقنعة. ومز مهم اوغستا العالمي محمد الحلي والسوداني عمر حنيفة والجزائري عر الدين براهي والسعودي محمد النوسري والمطري طلال منصور والمصري شاطة عوام وحسنه التراسي والخراتمة شاطة مولقة فلي من نور ان يحقق احد مهم اية ميدالية

وفي البطولات تقمت بحربا الحاص في البطولة الافريقية. بينما مرت الجزائر على أرضها في البطولة العربية للفكر والقصرات. اما على صعيد الصائرة الكبرى فقد فاز العويطة للنسبة الشفعة ومالت الرومانية اعطى لقب الصدات

## المنشلة ارقام وذهب

احسن التفاد من يجتازون مجا من الاقليمية الديمقراطية كريستى اونو والامريكي مالت ميودي فله احترت اونو ١ ذهبيات في ٦ مسافات في دورة سيول وهو رقم قياسي للسيدات في جري احتر ميودي ٥ ذهبيات على مسجل ٥ ارقام عالمية جدمه ٣ في الفردي و ٣ في المل

وعوما فل محصلة المنشلة للعام ١٩٨٨. كلفت مقرة لفعلة صواء على صعيد الارقام القياسية ام على صعيد السجوية وقد بلغ عدد الارقام القياسية المسجلة ١٠ رقما منها ٥ لبيودي و ٣ لكل من السوفييتي ايجور نوليانسكي والامريكي بفسد ميخوف - الفواصة. ومنصحتات الولايات المتحدة في المل ٣ لكل من الهناري تافان ماريني والامريكية جانيث ايفانز مع الانتارة الى ان ارقام سوليانسكي وبسوفوف البنية سجلت في سباق واحد وهو الفت متر ففرا

اما بالنسبة الى النجوم فقد كانوا كثر وعلى راسهم لوبو وميودي ثم ايفانز التي سقلت وعدها فريفا فويا ومكبت من انتزاع ٣ ذهبيات من الازمدا لالمانية الديمقراطية في مسافات الـ ٤٠٠ والـ ٨٠٠ م حرة والـ ٢٠٠ م مدموعة في دورة سيول وكذلك داريني جسم المسافات المدموعة - ومواطمة الصفيحة كريستينا ايفرلنسكي (١٤ عاماً) بظه ساحة الطهر التي باقت اصغر سباجة بوز يذخية في تاريخ الدورات الاولمبية ومنق ان بعت السوفييتي فلاديمر سافنوف فضيل المظفي فله عه بعد طول غياب وبعاء على طلب المسؤولي وفار برفقه الصعب جدا الـ حصل من ذهبية الـ ١٥٠٠ م بظاها حصل في دورة موسكو الاولمبية ١٩٨٠ ولا جد للفضلة من النوبة ايضا بالمظفان. الذي حطها السوربيدي انطوني ميسي والاوسترالي تونكل ارمسروخ عندما انسرعا من الالني الامريكي العملي مابل غروس ذهبي الـ ١٠ فرامية والـ ٢٠٠ م حرة في سيول

وعلى العام ١٩٨٨. عام الاعمرال بالعملة للسمنع الفكار فقد اعل كل من ميودي. وسافنوف واوسو وغروس والامريكية هاري ميغر عزالهم بعد دورة سيول مكنرة اما نالهمهم في العر او لاختراق. وحصف قول غروس بسانتر في اولمبيك ١٩٩٢ من اصمحت محورا جدا على اية حال على عولاه المشافيع لم مظموا اعزالهم الا لايهم ايضا انه لم بعد هناك لفة جديدة بتساقونها في علم المنشلة بعدما سلقوا جميع القم

وعلى صعيد السول فل دورة سيول



مف ميودي

طريق صدياتها بالذات وهكذا ونلمرة الاولى في الساريخ باقت سجلات ارقام السباجة العنسة محمل اسم سباحة صمنه هي فليج وري. حاملة الرقم العالمي العالمي في الـ ٥٠ م حرة اما في الففس لبيقي الامريكي غريغ لوسفانس النجم الاعظم حيث احطت

سدت هبوط الولايات المتحدة في المركز الثالث في مجموع الميديات التي احترها في فني الرحل والسيدات للمرة الاولى في تاريخ الدورات الاولمبية وفحلت فصرنا في المركز الثاني لفضلة المانيا الديمقراطية كما لا ية من الانتارة ايضا



فلاديمر سافنوف

بقية الاولمبيين بالرغم من الاصلية التي تعرض لها وودع عالم المنافسة وعلى هامته اكمل الفار ليحذل عالم التنين والاستعراض

## الانقلاب عام التركي سليمان اوغلو

في العام ١٩٨٨ البت للتركي بعيم سلفم اوغلو انه رباح بلا حدود فقد تابع تالقه واحد انه يعلى في رياضة الحديد عندما احتر وهذه ٧ ارقام من اصل ٢٦ رقما عالمياً و حتر ذهبة وري ٦٠ كيلوغراما في بطولة اوروبا وفي دورة سيول الاولمبية وهكذا ظهر بعيم (٢١ سنة ١٤٩ م) في البداية تحت اسم سلفموف وسجل رقما جديدا في المجموعة لور ٥٦ كلغ بتاريخ ١١ / ٨٤ في صوفيا - بلغاريا ولا يزال الرقم مكنه لم ظهر تحت اسم بعيم شالامفوف بامر من السلطات البلغارية وسجل رقعة عالمي في التفر والمجموعة وله حطهما في العام ١٩٨٨ تحت اسم بعيم سليمان اوغلو وهو لاسم الذي اخذته منذ لجوئه الى تركيا خلال مسابقة كاس العالم في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦ في منورن - اوسترنا اما الانجاز الثاني البار لعام ١٩٨٨ فله حطه السوفييتي يوري راخاريفيتش الذي سجل ٦ ارقام عالمية في وري ١١٠ كلغ. اي انه وسلفم اوغلو حلقا نصف لارقام العالمية الجديدة للعام ١٩٨٨ لمصرم

وقال الرباخ راخاريفيتش انه تمكن من احترار البطولة العنسة في ثلاث دورات متعاقبة فل بلغ الخامسة والعشرين من عمره وعلى المدربون يملقون الايام عليه حينما كان في بداية طريق الشهاب بكنه اصيب اصابة بجبر عادة على اعمرال الرياضة وعاد يوري الى العلة وبده سلفمها عدد من الاوتار العنسة والتي حلت بكنها ضوبد اصطناعية وقيل دورة سيول الاولمبية. وعند العدلان من صديدا ديميسوفوفاد بانه سبرفع ٤٥٠ كلغ في مجموعة وري ١١٠ كلغ ونكة رفع ٤٥٥ كلغ مسجلا الرقم العالمي

مشتل في هذا الصدد الى ان الارقام السنة والعشرين الجديدة له سجلت في جميع اوراق اللعبة باستثناء وري ٨٢٥ كلغ الذي يحتاج الى سليمان اوغلو انكر لكن موسم ١٩٨٨ كل ايضا موسم لفضلح العقابر. فقد جرد المنطراش مسكو فرانسيف وانجيل بيمتسوف من بظهما الاولمبيين في سيول واخبرت بعة رفع الانشال البلغارية بكنها الى صوفيا فامتقر الاتحاد السوفيتي ذهبات بدوره وهو الذي لقي صديوه واخصصاصوه لدرنك المنطراش اسرار النجاح في الماضي كما شئت فقول المنشطات من قبل «هنري كليل تشيبييري والامسلي فرناندو مريانا

□ سافنكوف عاد وكسب الرهان وجانيت ايفانز شكلت بمفردها فريقاً لا يقهر

□ بن جونسون بطل فضيحة المنشطات وغريفيث بطله فوق المطلق



كرة القدم عام هولندا

ان التركيز على كرة القدم امر يفرح نفسه. فالفكرة سباق تتابع مستمر وفي العام ١٩٨٨، كان للكرة الهولندية الحصة الاوفر من المجاح

فعندما كل عشاق الموسيقى الأوروبية يتشككون في العام ١٩٧٠ من انفصال بلاتيني فرانك، السيلستر - الضاحك - عن بعضهم كل فريق اخر من اصحاب السعور الطويلة اند فريض نفسه في ميدان كرة القدم الأوروبية وهو احلكس امستردام بقيادة اللاعب الفد بوهل كروف

لكن بالرغم من نجاح احلكس في الفوز بتكاس الالدية الأوروبية ثلاث مرات في مطلع السبعينات قبل الاخفاق في الماسبيات الضاحكة لازم المنتخب الهولندي فحصر في نهائي كأس العالم ١٩٧٤، وخرج من نصف النهائي بطولة أوروبا ١٩٧٦ وغاب عن المسابقات الكبرى منذ ان خسر نهائي كأس العالم ١٩٧٨ امام الارجلين

وانتظرت هولندا حتى العام ١٩٨٨ لتعوض، ففاز غوست وفاس بيلش وورينكار وكوني وفاس بروكس لسوء طالع كرويف وبيسكس وكرويل وريب وريسمينك وفاس فاحصوا بطولة أوروبا الخاصة التي استضافتها ألمانيا الاتحادية واحل فاز بيلش كالفصل لاهب كرة للموسم. وحلف بذلك حوليت مجم ١٩٨٧

الى جانب ذلك فاز اندهوف بكاس الالدية الأوروبية البطلة على حساب منتخبها الرضائي وحل احلكس نهائي تكاس الكؤوس امام اف سي ساكسوا انديجيكي الجمعية والهولندي المنتج بديل ان به يضم خمسة لاعبين هولنديين مالاغاة (المدرب اد دوموس

وفي ألمانيا الاتحادية جددت الفكة الالدية في سبورول. وضحت هذه الفكة انيو بها امام انتقال بعض النجوم من الالدية في سبورول. وضحت هذه الفكة انيو بها امام انتقال بعض النجوم من الالدية في سبورول. وضحت هذه الفكة

اما الكرة الانكليزية والفرنسية فقد طولها مثقلة كاس عالم مصغرة، فقد سرفت عن حلقها المزياد لالاجين لاحاب وسحت لكل مد من ابدية الدرجة الاولى يضم ثلاثة منهم بدلا من اثنين ويبدو ان الاستثمار كل منتخب جدا ان على صعيد العروض الضعة او على الصعيد المالي



الاتحاد السوفياتي فزم الفرائيل في نهائي سيور



السمويدة احفظت بكاس امم اسيا



صالح خليفة فلد الاتفاق بشله كاس النوادي العربية السموية

فكلمات من مصعب مسعود الكاسيون ورملي وفان سطيف الحراري والهادي النورسي الموسى  
ففي مهلات كاس الامم الاسوية السابعة عشرة التي نظمها المغرب خسرت مصر نظها ولم يكتب النجاح لكتيبتي المغرب والجزائر وفازت كاسيون في المباراة النهائية على بيجيريا ومنحة للاحق اسدي المغرب ومصر في النهائي جون مائل سمث وجوزة فريا (المهدي فارما) وفاز وفان سطيف الجزائري بكاس الالدية الاسوية البطلة على اوسانود البحري وبات اول فريق من الدرجة السابعة محو النك في تاريخ الحافة وكال اهل المصري حائل لقب ٨٩ قد حمر في الدور نصف النهائي امام سطيف نفسه كذلك احمر النورسي القاب الافريقي الاول للمرة الموسمية عندما فاز على رينير بير السعري في نهائي كاس نفوس الافريقية

وعند التسك حمر فمحمدا بيجيريا ومالي مظفهما في نهائيات بطولة العالم لخاصة التي نظمها السعودية ما بين ١٦ ساحة (فبراير) ٣ آذار (مارس) وغير نادي الرملك الفاضلي حفظت الكرة الاسوية الفوز سالكس الافرو اسوية الخصمة لالدية بعدما حبل على داي وو الكوري الجنوبي اما في نهائيات ساحة الكرة في دورة سيورل الائمة فقد خرج ممحدا محجورا وسومن في الدور الاول وسجل مسعود راسيا فورا مدلا على نظيره الانطالي صفر لكه خرج من الدور ربع

لم تشهد اممها الالدية لاندانا كروية هامة. فبطولة الدول ستقام في الفرائيل في الصيف المقبل كما ان لقاءات مسبقها في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ ستبقى خلال هذا العام وعلى صعيد الالدية فقد فاز ماسبونيل بطل الاوروغوي بكاس الممرسافورس على حساب بوسر اولد بوسر الارجميني وموج بطلا لكاس القارية بعد فوزه على بدهوف بركلات الترجيح في طوكيو

وظلت هجرة اللاعبين الاسويين الضوميين مستمرة في حلقها المصاعدي ولا سيما الى الالدية الإيطالية والاسامه وفرنسية والهولندية كذلك طوى في طويسي الارجميني والبرازيل نظام حسم المعادل في مباريات الدوري على طريق بركلات الترجيح وهو النظام الذي طوى ايضا في بعض من البطولات الأوروبية مالاغاة الى صغريما وبوغوسلاف

وفلت الحسبة من المساط الدولي عدة كاسين بسبب ملاحقتها في اعمار اللاعبين الذين شاركوا في تصفيات بطولة العالم الخاصة لتسك في غوانغالا وان تشوك بالفي في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ وهي التي استضافت نهائيات ١٩٨٦

حسمارة مصر

كاس مصر الممجيبة الحسمارة لكبرى في العام ١٩٨٨ على الصعيد الافريقي فقد وصلت الى نهائي المسابقة ثلاث التي وقعت خلال الموسم المذكور ولم تفلح في الفوز بأي منها اما الاثلاث

نهائي بعدما خسرت بالمنحة دائها امام منتخب ألمانيا الاتحادية الذي حل مكانا

تفوق عربي في اسيا

واحتفحت فمة المسابقات الاسوية قبل عام ففلة من مهلة العام ١٩٨٨ عندما فازت السعودية ببطولة الامم الاسوية للمرة الثانية على التوالي. وهو انجاز لم يحظ به اي منتخب عربي اخر من قبل وسبق الفرة السعودية اسوبا قبل ان يلحقها من خلال امارها ايضا كاس اسيا الفة للناشئين في مابوك فركة السركسين النشائي والناشئين الثلاثة في والهي وسسرك المسيمات الثلاثة في نهائيات بطولة العالم (دور ١٦ سنة) التي تنهدها اسكولندا في الصيف المقبل

واحرر مسعود العراقي بطولة اسيا لتسك (دور ١٦ سنة) في السوحة بعدما فاز في المباراة المهمة على مسعود سورية بركلات الترجيح وقد احر فقط كسر حول اعمار اللاعبين المشاركين في هذه الدورة وموجت كوريا الجنوبية مظلة لكاس الافرو اسوية للمنتخبات بعد فوزها على مصر بركلات الترجيح اما لك بطل لالدية الاسوية للعام ١٩٨٨ فستبقى على الفرند العراقي والسك القطري في ٣١ آذار (مارس) و٦ نيسان (أبريل) المقبل

وعلى الصعيد العربي الصفر، تورع الاتفاق فلال ١٩٨٨ على البحرين والسعودية فقد احمر العراقي كاس دول

الكلج الكسبة في الرياض. وحلت بعده السعودية التي كانت امس الفرق لاصرار الكاس كما احمر العراقي بطولة كاس الحرب الحفصة في على بعد فوزه في المباراة النهائية على سورية بركلات الترجيح وموج فريق الاتفاق السعودي بطلا لمسابقة كاس الالدية المظلة لدول مجلس التعاون الخليجي وانبعها بكاس الالدية العربية السكبة في المباراة بعد فوزه في المباراة النهائية بركلات الترجيح على النادي الافريقي التونسي

وعسوما قبل ركلات الترجيح كانت

التعاون بين الرياضة والتقنية

ومضارب لاعبي كرة المضرب هذا فضلا عن الأجهزة الإلكترونية في الألعاب لافشار المعلومات الالدية وكاس ساحة الالدي الطويل مثلا  
وفي الوقت الذي يولي فيه لاعبو الفخر باقامة اهل فاشن لا يلق المهندسون في العمل لافشار مواد جديدة لصنع الزارة عفا بل الزارة كانت خيرامية خلال فترات السك. وكانت نتائج الرياضيين امدك اقل بمقدار متر ونصف المتر في المرمى  
وانى المنتخب الانكليزي لكرة المضرب والفروسة الى سيورل باجورة تعمل بالشفة الاليزر ويقول الاطباء ان الهدف منها مساعمة الرياضيين على استعادة قواهم بعد اسابقة كما يمكن استخدام اشعة الليزر في معالجة الام الحداث وغيرها من الماهي واحدة لاعبي كرة القدم واحدة

رابح ماجر طويلا في تعديد هوية النادي الذي سيعظم فيه التر طلاقه من ات سي بورتو السونفاني. لا به يختاره مسعود كلك اصبح مجدي عبد الهسي اول لاعب مصري يمشي الى فة بونفالي (بيلاني) ومن الوجوه الجديدة التي انطلقت الى فرنسا نذكر المغربي بونفانك الذي لحق مواظبه كريمة والهادي والشاوش

مونديال ٩٤ في الولايات المتحدة

بعد مشاورات طويلة صمم الاتحاد الدولي لكرة القدم امم وعهد الى الولايات المتحدة امر تنظيم نهائيات كاس العالم ١٩٩٤ بعد عملية تصويت جرت في روريج وحصلت فيها الولايات المتحدة على ١٠٠ صوت، مقابل ٧ للمغرب و٢ للبرازيل

كما تم في روريج القرار البراماج النهائي لمسابقة كاس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا التي تشارك فيها منتخبات ٢٤ دولة وتتضمن ٥٢ مباراة منها ٣٦ مباراة في الدور الاول الذي ستؤرخ فيه المنتخبات على ٦ مجموعات وستقام مباراة الافتتاح في ٨ حزيران (يونيو) في ميلانو وبمباراة الففام في ٨ تموز (سولوي) في روما وملع عدد البطاقات التي طرحت في السوق الإيطالي والاسواق الصاعدة مع بداية هذا العام مليوني و ٧٠٠ الف بطاقة

واختيرت السويد لتنظم نهائيات كاس الامم الأوروبية الففلة ١٩٩٢ لماعها مع تصرف نصف بعد وبطاقات الدخول لفل الاقل سفرا مقارنة مع الدول لاستضافة لاذ ان رسوم الفرة لم تفرض عليها بعد

واختير الرياضيون في سبورل احديا جديدة ايضا منها مثلا الالدية التي تساهم الواضي على الاحتفاظ بالموارن والاحديا ذات الاشواك التي تريد من قوة الدفع لدى الحذاء واستعصر بعض الحداث ايضا حدية ذات رقاق طويلة خاصة، جعل الحذاء يلغوي حول المحور الطولي الامر الذي منيح فرياضي عدم اعد من الحركة المصعبة للحدم

ولفت الاختصاصيون وعشاق الرياضة نظير الى الدراسات التي استعملها ماصيو ألمانيا الديمقراطية الفاء لمسافات على الطرقات لال شكل مفودها يضاف عن الشلل الحداث وحضر الطرير الى الففك ان مسابقات الرياضيين الكس اصحت الال سرنيط سالفندم العلمي ي نظري

الكرة العربية فرضت سيطرتها على كاس امم اسيا وكاس الشباب وكاس النوادي

الكرة الهولندية تفوقت منتخبا وندية والسوفياتية عززت السيطرة الشرقية على الكرة الالدية











لاعب محمك خير الكرة الدولية من خلال جولاته العديدة مع بداية السباق ومع المنتخب السوفياتي، هذا بالإضافة إلى أن رافاروف شاب لا تعرف المظاهر التي يهزم بها الإيطاليون، فهو لا يسعى إلى الحفلات الرسمية بل يبقى لنفسه عادية مهما كانت أهمية المناسبة وهذا دليل على أن الإنسان في الشرق يبقى أسير انشغاله ونواضعه بخلاف ما هو عليه الأمر في انطاليا حيث تلعب المظاهر دوراً كبيراً في قيمة الإنسان وهذا ما كنت لهلله أن ألتزمه استغنى

وعن رايته بسلابي رافاروف قبل سونيك أنه لاعب قوي جداً سيجري في مهمته إلى اللاعبين على شاكلته رافاروف يتعمق من لحظه كره القدم فطوليس من أجل الكرة وهذه إحدى عيشت لاغنى أوروبا الشرقية الذين يستمتعون في سبيل الهدف الذي أتوا من أجله وعن العفوية التي يمكن أن يجلبها النجم السوفياتي في جوستوس قبل سونيك أن رافاروف سماعلم بمرعة في أجوائه الجديدة لأنها ليست المرة الأولى التي يخرج فيها خارج حدود بلاده، فهو

رافاروف هو لاعب من الشرق وبالتحديد من الاتحاد السوفياتي  
**رافاروف سينجح**  
وعن سبب اهتمام جوستوس بلاعب أوروبا الشرقية خلق بومبيك على هذا الأمر بالقول لأنه نتج من لاعب أوروبا الشرقية لا يظنون شامساً عن رسلهم في الغرب ولم يمس النجم البولندي مهمة رافاروف على اعتزاله في فريق جوستوس ونمى له الوصول إلى المحلات دابها التي وصل إليها هو رغم مشقة الطريق

طموحه المستقلة. هذا بالإضافة إلى عطائه رايته بالأوضاع التي ستكون عليها الفرق الإيطالية في ظل التبدلات التي حصلت في مدينة هذا الموسم فقل لا شك أن هناك تسلاوات كثيرة عن أسباب اعتزاله وكذا عن أسباب تجمعي من تقام في حفلة وداعية على غرار تلك المحلات التي تقام للمجود العزل وهذا لا بد من أن أوضح أمر يدعي وهو أنني أثرت الاعتزال وأنا في القمة لأن ذلك أفضل من أن أكون مجرد مثالي كما أنني شعفت بقوة أن تقام مباراة اعتزال في لاسي لم أنظر ففرا على تجسست الصحافة العظيمة وكذلك الجماهير كما فعل مثلاً ميشال بلاتيني الذي عرف كيف يوظف سمومته فاستطاع في النهاية أن يظم عرساً كروياً قسماً سيد التاريخ الكروي مثلاً له

أبداً أفضل أحلامي عرفتني إيطاليا

ونظراً بومبيك أن مسجلته الكروية السلسلة قبل أنه رغم سنوات النجاح التي أمضاها في جوستوس إلا أنه كان في روما للفصل حالاً على الصعيد الفني لأنه كان يلعب في المكان المناسب بخلاف ما كان عليه الأمر في جوستوس، وقبل أن يلاقاه مع بلاتيني ظلت جيدة رغم تباطؤ الانسحاب جفراً أيضاً وقبل أنه أمضى حال الصيف الماضي فترة لا بأس بها من الزمن حيث تفضل معه في شتي أمضاء أوروبا ونمى له مشرفة القطع من لاسي السعوب

مثلاً عرف بومبيك من خلال تجربته أن هناك لفظاً كثيراً عند الجماهير حول صفات محبوب الأرض، فعندما تصدر هذه الجماهير عن أن كل لاعب برزاري يجب أن يلعب في جانب معزلة كلاً من صفي القدم والرفق، كما يعتبرون أن اللاعب الانكليزي لا يمكنه تعلم اللغة الإيطالية، وأن الفرنسي متعصب، أما عندما يتعلق الأمر بلاتيني بولندي أو سونيك في الجماهير تتعامل معها قائماً لا يظلم شيئاً من أمور الدنيا علماً أنه يفضل بكونه بولندي الجذور وأنه كل من فضل اللاعبين الأجانب الذين مروا في الألعاب الإيطالية

وعن تجربته في السنوات الست التي أمضاها في إيطاليا كلاعب يقول بومبيك إن الأمور كانت تسير معه على خير مفرام لكنه اضطر في نهاية واحدة وهي أنه سرع في الانتقال إلى روما مع أنه كان سفي القدم سنة أخرى في صفوف السيدة العجوز، وقبل أن يخطأ بكس في لاسي أعطى الفرصة للمسؤولين في جوستوس لكي يمشروا في كروية في روما ويمشروا على كره الكروي رغم أنه بقي لأخر لحظة يدفع عن التواي الذي في مطولة كاس الإنفل وكنت له اليد الطولى في العديد من انتصاراته

ويضيف بومبيك بأنه رغم الإحباط الذي لحق به فإنه يفتيه شعراً بأنه حال شهرة عالمية لا يتفاه سوى كره الهجوم كما أنه غير متأكد من ترك جوستوس لأن الذي خلفه في مركزه يعني أنه

كروياً في حال في بداية كل موسم كروي فالجماهير الإندية تصيب بما يشبه الخلل وذلك بسبب التبدلات التي تشهدها أندية خصوصاً تلك الإندية الصاعدة التي تعتمد على النجوم الذين من الخارج وفي مقدم هذه الإندية ثنائي الإندية الإيطالية التي نظمت المحاجات عنواناً لثورتها وارتباطها وفي وسط هذه الحمى التي يشهدها القدم الكروي في الفترة التي تفصل عدة نهاية الموسم الكروي الماضي عن فترة بداية موسم جديد كانت الجماهير في إيطاليا سائلة معرفة ما الت إليه فوضع أرفها وسما جماهير نادي روما الذي فوجيء محلو تشكيلة هذا الموسم من اسم النجم البولندي ريميسو بومبيك وبعد مراجعات واستقصاءات عدة تبين لهذه الجماهير بأن مجموع البولندي لشر انزال اللعبة بدون أية شمس إعلامية أو حتى دخول حفل اعتزال، وذلك إيضاً منه بأن حال هذه الأمور لن تقدم أو تؤخر في الفترة التي كونتها الجماهير عن هذا اللاعب

وهو يعرف بومبيك الذي قبل بتمسبه بمجمل الليل عن كلب، يتركه مدى تواضع هذا الإنسان الذي لا يضع لظواهر أي اعتبار حتى ولو جاء ذلك على حساب سمعته ومستقله خصوصاً وأنه خلق مع جوستوس خلال السنوات الثلاث التي لعبها معه سداً من العلم ١٩٨٢ أمضات رائعة يعلم أي نجم في مجملها

ولكن رغم شرار الاعتزال الذي لم يطمح على اللا في بومبيك لم يتخذ أي قرار رسمي بعد في الموقف الذي سينخذه في المستقبل لكن علم من بعض المصادر المظرة إليه أنه سيبقى حاليماً في إيطاليا لأنه يشعر بالارتياح العام، لكنه سيحاول خلال فترة بقائه تكملي امتلاك التدريب الطقوي وهو الإحساس الذي سينجح له حمل شهادة في التدريب يعني أن يوظفها لاحقاً عندما ينتقل إلى بولندا

وعن بومبيك تلقى في السابق عرضاً لتدريب منتخب بلاده الذي يساهم للوصول إلى مونديال إيطاليا العام ١٩٩٠ لكنه أقر عدم جوض هذه الفرصة في الوقت الحالي لأنه يفضل إكمال تجربته التدريبية في إيطاليا وذلك قبل انتقاله لحمل لائحة التدريب في بولندا وفي مظلة صحافة التدريب معه إلى سونيك الفسوء على بعض خلفيات اعتزاله. كما تحدث خلال تلك المظلة عن

باق في إيطاليا لتحضير نفسه كمدرّب مقبل لمنتخب بولندا

## بونيك اعتزل ورفض إقامة مباراة وداعية



بونيك مجاهراً من قبل لاسي روما غريقة الصلي خلال المباراة مع جوستوس فريقه السابق



سونيك وبساريللا خلال مباراة روما وفيرينينا الموسم الماضي



# جوان باولو البريق في خط العمق

الأسرة هي منتظمة بعد وفاة الأم واضطر البعض في معسكر كريستوفال وهو الصادي الذي تعلم فيه أول الخطوات في كرة القدم وكان هناك مجرد واحد بالقياس إلى عدد لاعبي مناطقها عندما كان

وكانت كرة القدم بالعمق اليه الصعب الذي يشترك لاجلته وتغلبه في الميادين ليحظى بالراحة التي كان يشدها فلا لكن الفريق كان بلائها إذ لا توجد لديه الثياب الخاصة واللانعة باللاعبين

أما الآن وبعد سجل حافل في المهمة فإنه في كل مرة يجلب فيها بوب إلى باركي سان جورجى يخترقه الشعور ذاته الذي يستشعره وهو يجلس على مقعد في «ميدان المسارح» وهو اليوم يستعيد فترة مضطربة يمكن تحديدها بظلمة واحدة «مستفربة» إذ كان جوان باولو اللاعب الذي يقود الفريق رقم ١١ كأساس لـ ٣ سنوات وعلى الإدارة تعالجت مع اللاعب باوليسو فصار اجتماعيا منذ بداية الموسم

بعت وشباب ووشونات بيضاء وبيع المخبرية جابر بيريرا فحصل لشاهد وشابات في بعض الأحيان وفام أصدقاء الفريقين جمعهم على مائدة الغذاء فطعت الضيافة بينهم وعلمته التجارب عدم الخسارة في الحكم على أي حال ولو كان يشاركه في المركز في سجل الاحتفاء بعدداته للجميع وهو يؤكد الآن أنه لا يستطيع أن يكون علوا لأي شخص وأن هذا التصرف ساعده على تجنب صدام قد يعرض له وذلك حين سعى إلى أحد خصومه ليصري حاشية معه برعلى ما حصلت إلى مشكلة. ووجد الحل في الخروج من باركي سان جورجى في نهاية المطولة قللاً أنه يحتفظ بمولفه من دون أن يقدم سؤالا للمعه لكي يضمن الحليب لأطفاله

ومنذ شهر سمحت له فرصة الانتقال إلى «مونتريال» في بورنو البشري وقد سافر رئيس النادي «الغوشو» (مسة لولاء ريوغراسدي دوسول وعاصمها بورنو البشري، ويدعى باولو ريدا إلى سان باولو بده الخابة ولكنه واجه صديقه لسمسنتى مانيو رئيس كورينثيانس الذي يقوم هذا الانتقال قللاً له «أنا أعرف جوان باولو جيداً وهذا الولد ملك الكفاح لمعطيه لنا بعد»

عن بلاكل  
ترجمة عوض شعبان

جوان باولو المم المقاتل معور في ميدان مجددا



جوان باولو بعد تسجيله هدف الفوز لكورينثيانس في ١٩٨٧

كرة القدم وقد على في مطلع حياته كرة لعبة ضيقة إذ سميت أنه ضيقة لا يمكن برطال الذي ومعهضت تلك لاهبات من حياة قلقة مرعبة، حيث

عندما يقتلجوا دائما مع الأولاد في سان جوان بومبيني وهي منطقة تابعة لعمدة ريو دي جانيرو حيث ولد منذ ثلاثين سنة وهي الفترة التي اهتم فيها



حين وصل جوان باولو إلى باركي سان جورجى (باركي كورينثيانس) في فبراير (شباط) الماضي كان الفريق فورميا حذرا سبب ثمنى مستوى كورينثيانس الذي استحوذ على المراكز الأربعة في البطولة المؤقتة (المستقبلية) وأعطى الفريق بين فترات صيرته مطرحة حذرة وكان من أهم تلك المطرحة الحجة بلاءه قوي يستطيع تحسين لعب الفريق وقد فكر بلاءه معرفة عدد فترة بولته هو جوان باولو صاحب القميص الرقم ١١

وقد انشغل له حرفة المطولات معاً في العام ١٩٧٨ مع سلفوس وبهذه التدريب فبالا «جوان باولو رأس حربة في اللعب فادر وخلق بال يدع في لعبه اليوم كما الأسس ويهده الطريقة أن يكون مثالا لأنه سيكون بصفه المهدف دائما ويسمى اللاعب «ماتشا» فتمت إدراة حركو البريق المخلص وفي مدينة سلفوس التي ما زال يقبل فيها حتى اليوم مما استوفوه في كرة القدم، وفار تلك المشجعين

ومع الخبرة في إطلاق يده في تدريب الفريق في أعمال الخط الأمسي استغضت له على الفوز بتركت صمعة عن الأوقات الطويلة حيث الفريق المخلص في انهاء لرمي الحسم، بتسديدات قوية وبطون «مكس القوة» في هو السرعة، ومعهما أطلق ما أراد

ويؤكد أن الفكرة إذا أطلقت من طرفي اللعب لا يكون مضطرا لثقتهم بل عليه استئناف اللعب في الحق ويترك مهمة متابعة الكرة لزميله المار لاعب الوسط المتقدم ويبدأ الجماع الأسر ويوضح هذا الأمر بطوليه «أن لاعب الجماع ملزم بالتقدم مقدرة وحسب لدافعيه إليه ثم تتوصل الفكرة إلى منطقة الجراء مما يستلزم حركي في التسجيل»

وتنك هذه الطريقة مدور ارتباطها صعيها بالمدية لتكتيك الذي اعتمده في السهور الأخيرة وهو لا يحكي قلقة من كون الفريق قد على هرايم عبيدة وكذا

الفريق أن يكون تكتيا في اللعب، يشارس إمراده اللعب وكانهم مصليون بالخصم وقد حل الوقت لاستعادة الفريق من والده المهين، وعليه يقتلج التحفص من هذا الواقع ويقول «هكذا في الكرة دائما نخدمهم برمون وضع الائمة على شخص معين، ولا يجوز نبح الأكثر شهرة في الفريق، وهو يعني بذلك اللاعبين المحضرين في الفريق الذين يتخطون وحدهم مسؤولية إهمال كورينثيانس

ويؤكد نفسه حين كان غلاما مراهقا

مدرسة روسي أو بينهما

وعن الرأي القائل بأنه لم يترك أي أثر سافر في فريق روما قبل جوبينه أنه حتى فلكور وسجيريرو ومروسانسا كفوا معرضين للتمجيد دائما لو أنهم انتقلوا من جوفينوس إلى روما، حتى أنهم كانوا سحلمون مثلي في مقاهي الاحتياطي لار ليد هولم كل يوم لطف بالاعين القادرين على المقاه مع موسما لمر وثكن رغم كل تلك ظل الحلو على مقاهي الاحتياطي لأعني أسماء اللاعب إلى الأبد، والدليل على ذلك أني تلمت عدة عروض من سويسرا ومن فرنسا ومن انكلترا لكن فضلت المقاه في إيطاليا قبل انضام أي قرار مهني طالما أنني أوي متاحة على صقل ويلياني في التفريرين المولندي كما أوي الاتصال بميسال بلاتيني في فرنسا لكي أعرض معه بعض المشاريع الرياضية كما أنني أتمرها صافية لكي أضمن صديقي الفريسي على اختياره كمدرّب للمنتخب الوطني الفرنسي وأعتقد أن هذا الاختيار سيكون حيا كبيرا للفكرة الرسمية خاصة والفكرة العالمية بشكل عام

## بومبيك والعائلة

وفي المهمة أحدث بومبيك عن حاضره خارج القاب فقال أنه مصنف جدا معانته وهو مكرس وقته لزوجته وبولديه كرولف وطومس ويطون سان كل أولاده متشابهة تقريبا فهو يستفيد في السابعة والنصف صاعدا ثم يرافق أخته إلى المدرسة ويوجهه بعدها إلى المكتبة لشراء بعض الصحف بحيث يطلعها في باركي فريد يتناول فيه «الغوشو» ويصعدا بفرغ من ذلك يعود إلى المنزل فإذا لم تكن لديه ارتباطات بعد الظهر فهو يرافق أخته إلى دروس كرة المضرب أو يدعب لخارطة هواية ركوب الخيل

وعن علاقته مع أخته الأصغر طومس تقول أنها علاقة مثيرة تحول إلى حارة جدا عندما اقترعه معه في ميارنسا لمرسيس لأنه يحب ركوب السيارات كثيرا وويل في إذا سميت مرة الماتش في السيارة فهو لا يتزوج من إدارة مركزها حتى أنه لا يترك ولا قطعة في السيارة إلا ويلبسها أنه يدهش صيرته في معرفة أنواع السيارات رغم صغر سنه

وعن اهتمام أخته سالكة قال بومبيك أنها ممترة حتى أنه يسعى دائما عن الميخانيك فصح كثر في حال الفسادة

أما عن علاقته مع زوجته تقول المم المولدي أنها مثيرة وسهلة جدا كما سره جدا أنها تعلمت اللغة الإيطالية بسرعة كبيرة. كما أنها تحب الهارة في اللغات وتنقل الرسمية أيضا، فهي إلى جانب ترسة ظلمتها تجد ولها عاكسا لمارسة هواة كرة المضرب، وعندها اهتمام خاص في جمع مجموعات الكواب الضاني القديمة كما أنها تقبها عن أرسد المطاعم بفضل تخصصها للطعام الجيد

أمية حكام



بومبيك مع زوجته ليزالا وأبنة

جيد تكن لفره أنه أصغر وقت كان الفريق في أخص الحملة التي وصيحت لفوزل بعد فشله في أن مكلف من انصاريس حتى يعود إلى مستوى الطبيعي

وأيد بومبيك الرأي القائل بأن عدد اللاعبين المجوم في بعض في قليل زيادة طهولة في عدد اللاعبين الفريسي إذ يكفي في الوقت الحاضر أن يكون اللاعب يتلقى بعض الأمور الفنية لكي يصبح في هذا المجوم مثل ريرينتل الذي صنفه البعض في مدرسة المجوم الفاس مع أن اميزاته لا موحى أنها كذلك إذ سكر هديج فقط في ست وعشرين مباراة في الفترة الفنية وأربعة أو خمسة أهداف في الفترة الأولى

أما عن رامة المجوم، الإطلاق العدد قال بومبيك أنه من الأساسي لأبنة التفتت عن هؤلاء خصوصا عن صافي وميليمي الذين استطاعا أن يلمتا نفسيهما دولتا لكهما لم يضل بعد إلى

اللاعبين عن طريق تومبهم وسوجيا الإنجازات الثلاثة منهم وبسواله مع من اللاعبين يقدم على المعاك فيما لو سلمات إليه مهمة تدريب جوفينوس قال بومبيك، أن أول ما يفكر عنه هو التحالف مع الهولندي كويسن منبه فرانسيكو في ثم ميسل ثم فوش وتطرق لضم المولندي إلى مسالما المم الويلري رائل قبل أن آخر خط ارتقيه جوفينوس هو أنه تحالف مع هذا المم ذي الكفاءة المحدودة الذي يلعب فقط في مساهمة ضيقة تعتمد على زملائه أن يصنعوا حوله سرعة وهو أمر ليس موجودا في جوفينوس حيث يعتمد على اللاعب أن يلعب في كل أرجاء الملعب ليدرك فضل رائل في مهنة وعلى مثل

المنطقة خارج الماء وعلى مع ذلك فأن القدرة كلاعب محترف ولكن في فريق لفريرين وليس في جوفينوس وعن فوزل الذي خيب الأمل المظفورة عليه قال بومبيك أن المم الألماني لاعب

## الخطاة

الاسم زيمفيو بومبيك  
العمر ٢٦ سنة  
أبنيته زافيرا وفيدروودر مع ميسك بلانك في مركز المدعو وحوفينوس وروما  
أحداثه شارك في بطولة كأس العالم

عن خدمتي مع أنني كنت أكر أن اضطر في صفوف الفريقين والمخاضين وأن أجي أوالا طفلة لكسي كنت أعرض عن هذا الأمر لأنه كل بعيدا عن صفاتي كتمسك حقيقي يعني قيمة الحياة

وعن نصيحته لراهاروف لكي يتمكن من معالجة الوضع في إيطاليا قل بومبيك أن عليه أن يفهم طبيعة الإيطاليين الذين يتمتعون بصفتي القرم وخفة الظل وألا يضاف أبدا من المنة أن يكفيه أن يظهر تحية الصباح والمساء لكي يدخل سريعاً في قلب الشعب الإيطالي

وأضاف بومبيك قائلا أنه من حسن حظ راهاروف أنه سيحصل تحت إمرارة المدرب الجديد وحارس مرعى منتخب إيطاليا السابق العظيم زوف الذي يعرف كيف يتعامل مع لاعبيه بطرق مختلفة جدا عن الطرق التي يتبعها أكثر الفريقين في أوروبا

ولقد بومبيك أن لعاد جوفينوس مع راهاروف اكتسب الجهنج وضعا جيدا ونمى من قبل قلقة أن يغفل المم المتواضعت بها على به هو عندما لعب إلى جانب تشكيلة تضم نجومًا كثرًا مثل روف وجميل وكابريسي وثارديلي وشيرما وبينشا وروس وبلاتيني لأن ذلك سيدلهم بسميته في جوفينوس ويجعله محط انظار الجميع خصوصا إذا استعمل دفاعه وهذا أمر معروف عند راهاروف الذي لا يفل انصاف المحول

## جوفينوس أحاطا في التحالف مع رائل

وبسواله عن رايته بلاتيني في إيطاليا قال بومبيك إن المدرب الأكثر في مقاره هو سراينسوي يليه أريغسون كما أبدى احترامه لمدرب ليد هولم لكنه لم يجد طريقة تدريبه لأنه رونية ولمست حلاقة

وعن الفوز بين هولا وبومبيري قال بومبيك أنهما شخصان متشاكشان لأن هولا مثق تماما لعب دور الرئيس في حين يحكي بومبيري بتغطية كاملة من البيني في الوقت الذي يدي فيه هولا كل ترخيب في المصداقة، مجد أن موممريتي متهرب من ذلك، وهذه الوحيد هو أن بفرض مضطربة عمل



اعتزلت بعدما حققت كل شيء ما عدا الميدالية الاولمبية

مارليس غوهر

٣٠ ذهبية و ٢٢ رقما عالميا في ٤٤ سنة !



المنافسة الألمانية الديمقراطية

(١٩٨٦)، إضافة إلى ٣ ألقاب في المئتي متر. وكان المراقبون قد توقعوا لها أن تصبح من أعظم عداءات عصرها منذ أن بدأت الجري عام ١٩٧١ وهي في الثالثة عشرة من عمرها. حين قطعت مسافة المئة متر ب ١٢,٨ ثانية، فكانت الخطوة الأولى على طريق تبادلها التربع على قمة العدو السريع في العالم مع الاسبركية الفذة القديس اشفورد. فقد اجمعت غوهر الترتيب الاول ٦ سنوات، وثلاثا اشفورد في السنوات الأربع المتبقية. وتميزت هذه الصراع بين العدائين، بمشاركة بلقاء زوريخ الدولي الذي اقيم بعد دورة لوس انجلوس الاولمبية ١٩٨١. وفيه تغلبت اشفورد على غوهر وسجلت رقما عالميا قدره ١٠,٧٦ ثا، الذي عززته رقما سابقا، ١٠,٧٩ ثا، الذي سجلته في كولورادو سبرينغز قبل بطولة العالم في هلسنكي ١٩٨٣. أما غوهر فاكثفت بتحقيق ١٠,٨٤ ثا، والحول في المركز الثاني. وكانت اشفورد تقول: «انا الاسرعة الاسرع وغوهر الالة الاسرع». بينما كانت غوهر تريد دائما: «أبذل باستمرار كل طاقتي».

في لقاء طوكيو الدولي الذي اقيم بعد اسبوع من اختتام الدورة الاولمبية في سيول، شاركت غوهر في سباقها الاخير، وحلت وراء الاسبركية فلورنس غريفيث جويتر - نجمة سيول - التي قدمت لها بلقة زهر وارتقتها بقلعة.

البطولة الأوروبية في المئة متر ثلاث مرات متتالية لإسراخ ٧٦,٧٦ ثا، الدنيا ٨٢ ثا، شتوتغارت ٨٦ ثا، وسجلت ٢ أرقام عالمية في المئة متر، و ١١ أرقام مع فريق البديل ١٠٠٠ م الألماني الديمقراطية. وفي العام ١٩٧٧، سجلت مارليس غوهر ١٠,٨٨ ثا في المئة متر، خلال أحد لقاءات اللعبة في ليريسين. ففقت لول امرأة تكسر حاجز ال ١١ ثانية في هذا المجال كما فشلت ببطولة العالم الأولى في هلسنكي ١٩٨٣. لكن العداءة غوهر لم تحقق أي لقب أولمبي. ففي موسكو ١٩٨٠، خسرت أمام السوفييتية لوجيلا كوشيرا نيفيا في سباق المئة متر وخسرت عن لوس انجلوس ١٩٨٤ بسبب مقاطعة دول الكتلة الشرقية للدورة.

وفي سيول هذا العام، خرجت من الدور نصف النهائي للعبة المئتي متر، وتقدمتها الأميركية ظنين اشفورد في القسم الاخير من سباق البديل ١٠٠٠ م.

وكانت غوهر قد غابت في العام ١٩٨٧ عن بطولة العالم في روما بسبب الإصابة، وعادت الى الواجهة هذا الموسم في ألمانيا الديمقراطية، خاصة بعد فوزها على مواطنها سبيلكة غلاديش في البطولة الوطنية في روستوك.

على مدى هذه السنوات وجدت غوهر ٣٠ ميدالية ذهبية و ٢٢ رقما عالميا، وغزت عشرة ألقاب متتالية في المئة متر لبطولات ألمانيا الديمقراطية (١٩٧٧ -



مارليس غوهر وهكت سبيلك المدعو

كانت العداءة مارليس غوهر ومواطنتها سبيلكة كوخ رمزاً للسيطرة الألمانية الديمقراطية على سباقات الجري القصص خلال عقد كامل من الزمن.

وبعد اعتزال كوخ في العام الماضي، ما هي غوهر تعلن ذلك مفضلة العودة



ريتشاردسون في كامل انقلته

ثالث اميركي في السلة الايطالية

ريتشاردسون

السكر الذي لم يعرف الا طعم العلقم

الذي وقع فيه وكان ذلك في العام ١٩٨٣. لكن الأمور لم تسر مع هؤلاء على ما يرام ومع ذلك أصغر الأطباء على إعادة احياء روح البطل فيه.

وفي موسم ٨٤ - ٨٥ انخفض ريتشاردسون لأول اختبار له بعد المصاحبة فشارك في دوري النجوم، أول سباق غام، لكنه لم يتمكن من الاستقرار طويلا وذلك بسبب عودته مجددا الى تعاني الكوكليين الامر الذي دفع بالأطباء لنفخ يدهم منه بعد أن رأوا أن وضعه ميؤوس منه.

لكن ريتشاردسون لم يستسلم وذهب الى إسرائيل حيث عمل كمساعد مدرب. وبعد عام لعب مع فريق الباسكي بالبرونز وذلك قبل أن يعود الاختبار اليه في الثاني والعشرين من شهر تموز (يوليو) من العام ١٩٨٨ بعد أن التفت الاختبارات التي انخفض لها أنه شيء ثمنا من الكوكليين وألزمه فصح له بالعودة لممارسة رياضة المفضلة في الولايات المتحدة الأمريكية.

وما أن أعلن نيا السماح لريتشاردسون بالعودة لممارسة اللعبة في بلده حتى تساقطت الأنديسة الأمريكية المعترفة الكبيرة لطبسة اليها وهي بوسطن سلتيكس. ولوس انجلوس لايكرز وديترويت بيمبسونز. ومنظر سافغس، ونيجورسي نيس. لكن هذه الأنديسة صدمت بقرار الذي كانت قد اتخذته وقلعة «كنوز» التي كانت تحتكره مقابل عقد مكتوب إذ نهر هذا القرار على ايضاً ريتشاردسون إلى نادي بولونيا الإيطالي مقابل ٣٥٠ ألف دولار في العام. وقد رفض هذا اللاعب للأمر الواقع ورأى في العقد الإيطالي فرصة له لوضع حد لاضحية خصوصاً بعدما أصبح في سن الثالثة والخلاثين وهي السن التي تسمح له بالتفكير بشكل واضح.

ويبدو أن ريتشاردسون يسير في الطريق النور بعد هذه المدة الطويلة من عدم الاستقرار وما هوذا قد تاقلم بسرعة في الأجواء الإيطالية وقد أعجبه جدا حماس الجمهور الإيطالي الذي يامل منه أن ينسبه صاضيه الذي على منه كثيرا.

أمية حماد

وبعدما بلغ ريتشاردسون متركاة متقدمة من الشهرة والنجاح، الدم على خطوة مفاجئة أذهلت الكثيرين وذلك عندما انفصل عن زوجته التي تاملت من أجل تولي السعادة له، ويبدو أن هذه الخطوة التي اقدم عليها هذا اللاعب اعادت اليه حياة الوحدة التي كان يعيشها في السابق فادمن الكوكليين هربا من الضربات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

الاعتراف بالادمان

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

الاعتراف بالادمان

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

الاعتراف بالادمان

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

الاعتراف بالادمان

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

الاعتراف بالادمان

ومرة جديدة أراد ريتشاردسون الهرب من والده فالتحق بفريق غولدن ستايت الفريق ليجريت رفاهه على معانته بعد شديده الامر الذي دفع بادارة الفريق الى التنازل عنه إلى فريق نيجورسي منتس حيث اعترف لابطالته اخيرا أنه يتعاطى المخدرات بالفعل. وبعد هذا الاعتراف الطعير سارع اطباء النادي الى اخطاه للمستشفى من أجل تخليصه من الوباء.

ريتشاردسون لاعب كرة السلة مايكل ريتشاردسون إلى إيطاليا للعب مع نادي بولونيا يكون ثالث لاعب اميركي يطرق الابواب الإيطالية بعد جيم مكميلان وبوب ملكادو.

فهذا اللاعب الذي تطلق عليه تسمية «السكر» التي لا تمل بالواقع الحية التي عانى منها هذا الإنسان حيث كان طعم حيلته أمر من العلقم.

ويبدو أن الأجواء العائلية التي ترعرع فيها ريتشاردسون أثرت كثيرا في تكوين شخصيته في وقت لاحق إذ أن والده المزدوج تطلعت ثلاث مرات وقد على هو من جراء ذلك الأمرين خصوصا أن الحالة الاجتماعية التي كان يعيشها في مدينة دلفر ست الابواب في وجهه وجعلته يلقى مصاعب كثيرة في مرآسته.

وحين يهرب ريتشاردسون من واقعه الأليم رأى في لعبة كرة السلة خير ملجأ للتفليس عن كربته ونجح في توجيه هذا وبات الجميع يؤمنون بقدرة على تقضي بقلعة مشكلاته. وقد برهن هذا اللاعب في الملعب أنه يضال ما كان عليه في المدرسة، حتى أن حلقته النفسية المستقرة جعلته يقدم على الزواج وذلك من أجل مضاربة الوحدة وقد انصر زواجه عن طفلة سماها «لوشا».

خاض ريتشاردسون أول اختبار له في ميدان الاعتراف العام ١٩٧٨ مع فريق نيكس بوكرز. لكن الصحافة والمخبرين وقفوا في ذلك النص ضد توجهات ادارة نادي نيكس بوكرز بحجة أن الفريق بحاجة للاعب ارتكاز يعتمد عليه وليس للاعب ليس له ماض كبير.

ومما زاد في تفاقم الأمور عند هذا اللاعب أنه سقط في أول مقابلة صحافية أجريت معه، وقد ساء وضعه أكثر فاعتكر لكن ذلك لم يمنعه من شراء سيارة «بونتو» روس، كانت سببا في إبعاده في مقابلات خطيرة مع بعض الأصدقاء. وحتى يهرب من واقعه الأليم الذي وصل إلى حد خطر التحق بفريق نيويورك نيكس واستطاع بفترة قصيرة أن يحسن مستواه فحسب مبالغ مادية طائلة سمحت له بالقتناء سيارة مرسيدس كلب على مقدمتها باحرف ذهبية كلمة سكر «Skr» وهو اللقب الذي كان يطلق عليه.

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا

ريتشاردسون سجل ٣٨ نقطة في دورة ناديه الإيطالي بولونيا



المكتفية لئلا تصاب بالزكام وبغيره من الأمراض ليس أقل. بل أكثر مما يتعرض له الناس العاديون.

وأضاف «أن الذين وقفوا أنفسهم على الرياضة العلمية يمتدحون في الوقت الحاضر مرتين، وفي بعض أنواع الرياضة ثلاث مرات في اليوم».

وفي مجرى هذا الإيضاح المستوح عن الحياة الرياضية تشدد كثيراً عملية التمثيل الغذائي وتخرج من الجسم بسرعة مختلف أنواع العناصر الضرورية لإداء الوظيفة الاعتيادية والأغذية لا تحوي من هذه العناصر ما يكفي لاستعادتها كلها، وإذا استحدثت جملة

من المستحضرات التي يغموض الجسم بواسطتها عما فده ومغفلها من أصل نباتي. تنظم عملية الأيض وتساعد الجسم على التأق. مصدر طاقته بشكل أوفر. كما أن استخدامها لا يجلب

للرياضيين الضرر. إنما بالعكس - الصحة لكن الأمر يختلف. حين يلجأ الرياضيون. بدون التحق في وسائل

التوصل إلى الهدف. إلى شتى المنهيات. ومن ضمنها منهيات الجهاز العصبي المركزي. والمخدرات. وغيرها من المستحضرات الهرمونية الاصطناعية والطبيعية الأصل. والمنهيات الأخرى.

وقلنا تلحق الضرر بالجسم.

أن مكافئة المنهيات في ميدان الرياضة جارية. ولكن هذه العملية لا تجري بهذه السهولة. ورغم أن المختبرات الرئيسية

لمكافئة المنهيات تتوافر لديها الآن خبرة كبيرة في اكتشاف المنهيات ومواد تعاقبها في الجسم. وأنشأت أجهزة رفيعة

المستوى لتتبع إجراء هذا العمل على درجة عالية من الدقة. ووضعت وأقرت ترتيبات لرافقة ومعالجة كل من يتعاطى المنهيات. فإن الخبراء تواجههم صعوبات كبيرة.

أولاً. لأن شركات إنتاج العقاقير تطرح سبواها في السوق مستحضرات جديدة

تتألف. لأن الكثير من الأدوية المستخدمة في الممارسة الطبية العادية لا يعتبر منهيات في حقيقتها الصافية. إلا أنها

تدخل في تركيبها مناهضات أيضاً. لذا يوجد هناك دائماً خطر من أن الطبيب قد يصف إما خطأ وأما عن جهل. وصفات من هذا النوع للرياضي الذي يرمى هو

صحة.

لقد انشأت في الاتحاد السوفياتي مصلحة موحدة لمكافحة المنهيات في العام ١٩٧١. ومنذ العام ١٩٨٠ اعتمد المركز

من قبل اللجنة الأولمبية الدولية.

ويجري هذا المركز مراقبة ضد المنهيات أثناء المباريات السوفياتية الداخلية - كبيرة كانت أم صغيرة. ومنذ

أد غير بعيد يقومون بهذا الإجراء أيضاً أثناء تعاريف كبار الرياضيين. وأصبح الخبراء السوفيات أول من يقوم في العالم باستخبار وجود المنهيات في أجسام الرياضيين أثناء التعاريف. وصار يفندي يمثلهم الآن كثير من الاتحادات الرياضية الدولية.



مادة البريفين فلتت الملاكم بوب البرز في ١٩٦٨

ضبط ومعه رزمة معلومة بالمواد المنشطة. وقد أكد وقتها أنه لم يكن يعرف محتوياتها.

#### والممنهيات أيضاً

وكانت قد وردت أنباء خلال دورة سيؤول الأولمبية الأخيرة عن اكتشاف منبهات في أجسام ثمانية من الرياضيين السوفيات. مما أثار مناقشات حادة حول هذه المسألة. أجمع هواة الرياضة خلالها على الرأي بأن المنهيات والأولمبياد شيئان متناقضان.

وأوضح فيناتي سيميونوف مدير مركز موسكو لمكافحة المنهيات. رداً على القائمين بوجود منع الإطباء تماماً من التدخل في عملية أعداد الرياضيين للمباريات

معتبرين ذلك الأمر طريقاً لتضييع الأوضاع. أنه في مثل ظروف مستوى الانشغالات الزاخر. ولدى بذل اعظم

جهود أثناء التعاريف والمباريات لا يمكن ترك الرياضيين وشأنهم بلا مساعدة الأطباء ومن المعروف كذلك أن الرياضيين معرضون في فترة التعاريف

بمخاطر كبيرة.

أولاً. لأن شركات إنتاج العقاقير تطرح سبواها في السوق مستحضرات جديدة

تتألف. لأن الكثير من الأدوية المستخدمة في الممارسة الطبية العادية لا يعتبر منهيات في حقيقتها الصافية. إلا أنها

تدخل في تركيبها مناهضات أيضاً. لذا يوجد هناك دائماً خطر من أن الطبيب قد يصف إما خطأ وأما عن جهل. وصفات من هذا النوع للرياضي الذي يرمى هو

صحة.

لقد انشأت في الاتحاد السوفياتي مصلحة موحدة لمكافحة المنهيات في العام ١٩٧١. ومنذ العام ١٩٨٠ اعتمد المركز

من قبل اللجنة الأولمبية الدولية.

ويجري هذا المركز مراقبة ضد المنهيات أثناء المباريات السوفياتية الداخلية - كبيرة كانت أم صغيرة. ومنذ

أد غير بعيد يقومون بهذا الإجراء أيضاً أثناء تعاريف كبار الرياضيين. وأصبح الخبراء السوفيات أول من يقوم في العالم باستخبار وجود المنهيات في أجسام الرياضيين أثناء التعاريف. وصار يفندي يمثلهم الآن كثير من الاتحادات الرياضية الدولية.



مربحيت درمبل بطة المصاحبة لوفيت في ١٩٨٧ بالحصانية

تصدير غير شرعية بأكثر من مرة إن يوصي بعدها على حموب العضلات. وغالباً ما توجد الكتلومات الخاصة بهذه المواد في اندية كمال الأجسام. وتكثر هذه

المؤسسة عنايتها باستمرار لتتجو من ملاحقة السلطات المسؤولة.

وحتى الآن لا تسير حملة مكافئة للمنشطات بالمصرامة المطلوبة. بل حتى أن البعض يقض الطرف عنها. فقد

أولفت بطة رمي الكرة الحديدية الألمانية الديمقراطية اينوتا سلوبينك. وبطة السباعية السوفياتية تاريتسدا

تكتسب من اللعب مدى الحياة في العام ١٩٧٨. لكن سمح لها بعدها بالاشتراك في دورة موسكو الأولمبية ١٩٨٠. وفازت كل منهما بالميدالية الذهبية.

وبعد أن أوفت عن اللعب مدى الحياة لتتبريه المواد المنشطة. أصبح الرابح السوفياتي الكسندر غورلوفيتش بطلاً

للعالم في العام ١٩٨٧. أما بطل الترحق السريع على الجليد السوفياتي ميخايلي غوليايف. فلم يعاقب على الرغم من أنه

تغلب على بطل العالم في فترة التعاريف

بمخاطر كبيرة.

أولاً. لأن شركات إنتاج العقاقير تطرح سبواها في السوق مستحضرات جديدة

تتألف. لأن الكثير من الأدوية المستخدمة في الممارسة الطبية العادية لا يعتبر منهيات في حقيقتها الصافية. إلا أنها

تدخل في تركيبها مناهضات أيضاً. لذا يوجد هناك دائماً خطر من أن الطبيب قد يصف إما خطأ وأما عن جهل. وصفات من هذا النوع للرياضي الذي يرمى هو

صحة.

لقد انشأت في الاتحاد السوفياتي مصلحة موحدة لمكافحة المنهيات في العام ١٩٧١. ومنذ العام ١٩٨٠ اعتمد المركز

من قبل اللجنة الأولمبية الدولية.

ويجري هذا المركز مراقبة ضد المنهيات أثناء المباريات السوفياتية الداخلية - كبيرة كانت أم صغيرة. ومنذ



بطل المراجعات قوم سيمون توي في الماء دورة فرنسا ١٩٧٥

لكن في سيؤول كانت وراء فضيحة من جونسون وعدد من الرباعين

من جهة أخرى لافت مادة الانابوليتا انتشراً واسعاً ليس فقط عند أبطال

المنافسات العالمية. بل عند أعضاء نوادي التمارن الجسدي. إذ يتناولونها كعصوب

للمنحلات وقد اعترف أحد الأمريكيين بطونه. إلا صوب ودخلت مباراة لصالح

الاجسام من دون تناول الانابوليتا. يكون الأمر مثل إرسال صديقك في مباراة

التنخبط ملكات الجسد بدون استعمالها أحسن الشفاء أو المكياج.

أما الفالجات الجانبية فهي فكرة وخضيرة. وتعدى الإصابة بالأمراض كسرطان الكبد إلى الأمراض النفسية وقد

أفصح لطبيبين الأمريكيين كانت صوب أثناء محادثتهما لرياضي القوة أصابتهما بأضرار ذات غريبة فليعض كل يظهر

نفسه سوبرمان وبماكانه القفز من السقالة من دون أن يصيب بأية أضرار

والبعض كانوا يعانون من تصورات جنونية. فيعتقدون بأنهم ملاحقون

ومطاردون. والكسل كانت لديهم روح عاتية ويميلون لأعمال العنف.

حجوب العضلات

ومع ذلك فإن الأتجار بهذه المواد ينتشر بصورة هائلة في كل أنحاء العالم

فقد حكم على الرباع الأوكراني كارل هليتز راديشينسكي بالسجن لمدة ثمانية عشر

شهراً وبغرامة نقدية مقدارها خمسة وثلاثون ألف مارك لبيعته المواد المنشطة.

ذلك الأمر بالنسبة لبطل أوروبا السابق في ألعاب القوى ١٩٧١ البريطاني دافيد جنكيز (عدها ١٠٠ م). الذي صدر

منحه حكم لعلمه مع طلبة من المهرجين والمميزين الذين يحضر شواطئهم بتجارة المواد المنشطة.

ويؤكد الطبيب الأمريكي روبيرت كيد أن هناك حوالاً التي نوع من مواد

الانابوليتا تباع بصورة غير شرعية وهكذا فإن رياضي القوة الشرقية غالباً ما حسنوا مدخلهم خلال المباريات في الحرب عبر بيعهم «حجوب العضلات».

فأثر مشاركتهم في بطولة العالم في موسكو. جلب معهم الرياضيون الكنديون ٤١٤ أمبوية من التستوسترون و٢٢٥١٥ حبة انابوليتا. لكن الجهات المختصة

ضبطت هذه المواد في مطار مونتريل وتوجد في الولايات المتحدة أماكن

وهكذا أصبح هيكس أول رياضي في العصر الحديث جازل لتحقيق الاحلام الأولمبية بواسطة السموم.

لما أول ضحية بالمنشطات في الألعاب الأولمبية فتن المراج المارماري كنود ياشين (١٩٦٠). فقد سقط عن دراجته.

وتبين أنه تناول الافييتامين. وهي معروفة كمادة منشطة.

وبالرغم من ذلك. ظلت المنشطات في أول الأمر. ظاهرة هامشية بالنسبة للرأي العام وتكررت حادثة الوفاة مع الدراج

البريطاني قوم سيمونون. بطل العالم للطريق ١٩٦٥. الذي قضى خلال دورة فرنسا. إذ سقط عن دراجته خلال صعوده

جبل منتوكس. فكانت مادة الافييتامين بلاء له. كما كانت أيضاً بالنسبة للملاكم الألماني الاتحادي بوب البرز. الذي توفي

بعد ستة من مباراته وكارلوس بوران. وقد ثبت في ما بعد تناوله مادة البريفين.

في هذه الأثناء سجل الخبير النمساوي البروفسور لودفيغ بروكوب أكثر من سبعين حالة وفاة بالمنشطات. وعلق

البروفسور الألماني الاتحادي مانفرد دونيكة سلفراً على السؤال فيما إذا كان هناك نوع من الرياضة لا تستعمل فيه

المنشطات. فأجاب. ربما القشرنج.

والتسع بعدها نطاق استعمال المنشطات فطفا من جونسون ليست

لا فترة من بعد. وقد أثار العداء الغربي سعيد العويطة مؤخرًا إلى أن تناول المنشطات أمر رائج في رياضة المنافسات

العالمية.

ويعتقد العداء الأمريكي اموين موزس أن نصف الرياضيين تقريباً. أصبح

القطاعات العالمية. يتناولون المنشطات. ويقول رئيس الاتحاد العالمي لأطباء

الرياضة. البروفسور الألماني الاتحادي ويلدور هولان. لا يمكننا أبداً أن نقسط

تماماً قضية المنشطات. وهو يطالب بحصر الأضرار. وذلك بأن يصار إلى

مراقبة الرياضيين أثناء التعاريف التي تسبق البطولات العالمية. والألعاب

الأولمبية. لأن العديد من الرياضيين يتناولون المواد المنووعة في أثناء مرحلة

التحضير. ويتوقفون عنها قبل اللقاءات كي لا تكتشف أثارها في البول على الإطلاق.

وبناء المنشطات الرقم واحد في أيامنا هذه تظلله مواد السطرويد وهي مواد لها

تأثير جيد في معالجة الطية. إذ أنها توصف بعد مرض طوبيل الأمه أو بعد

العلاجات الجراحية عندما تكون كتلة العضلات قد ضعفت وتضاعفت فعاليتها

بسبب عدم القدرة على الحركة.

تضاف إلى ذلك الانابوليتا. القريبة من الهورمون الجنسي الذكري. وبما أن هذه

المواد منتجة اصطناعياً فإن أنواعاً «شائعة» جديدة تتركب منها دائماً في

أسواق الصيدلة. وهذا يمكن الخطر فعلياً لا يمكن في أول الأمر التفتت من

أخطارها. كما كان الأمر قبل سنوات بالنسبة مادة الستائوزولول التي اعتبرت

لفترة طويلة كمادة سريعة عند الرياضيين.

بالت المنشطات. الهاليس الخفيف والمهم في عالم الرياضة. والوسيلة التي

كان الهدف من استخدامها تحقيق المكاسب والإنجازات. انكبت وبدأ على

متنوليتها. وأصدق مثال على ذلك الضحية الكبيرة التي تراقت مع اكتشاف بعض

متنوليتها في الدورة الأولمبية الأخيرة في سيؤول. وأبرزهم العداء الكندي من

جونسون. والرباعون البلغار.

فلا عجب إذا أن توحدت المواقف في مؤتمر موسكو الذي عقد مؤخراً بحضور

ممثلين حكوميين من ١٢٠ دولة. فكانت الاتفاقية التي تمكنت بالتوافق اللجنة

الأولمبية الدولية ومنظمة الأونيسكو. هيئة أم رياضية شادت بمحاربة

المنشطات. وطلت عتداً وبلغاريا أكثر الشخصين المؤيدين. وكانهما أرادتا

التفكير عن ذنوبهما القليلة. إذ أن وحز الضمير فعل فعله بنجاح.

برز التحول السوفياتي الكبير في المؤتمر الذي شديته قاعة الإعادة في قصر

الأم في موسكو. فكان الاتحاد السوفياتي أول الداعمين والمؤيدين لإنشاء نظام عالمي

لتكثف المنشطات وبالقائمين مع كل الحكومات والمنهيات القاطنة

ومن منطق ابتعاد روح التنافس الشريف عن التجارة في الرياضة والعنف

والمنشطات. سيجعل على تأليف لجنة دولية دائمة مراقبة المنشطات تعمل

بالتعاون مع الأونيسكو واللجنة الأولمبية الدولية. واللجنة الطبية في اللجنة

الأولمبية الدولية.

وهكذا تكون الدول قد أعلنت صالة الطوارئ كدحر السموم التي تلتد

باجسام الرياضيين. لذا فإن طرق الفحوصات المخبرية ستبقى سرية ولن يعلن عنها قبل الدورات الأولمبية المقبلة

القصة قديمة

وعودة سريعة الآن إلى تاريخ رواج هذه الآلة المدمرة.

ورد في معجم بيمكان الرياضي الذي صدر في العام ١٩٣٣ بجانب كلمة منشطات. «هي استعمال مواد منشطة

تدفع الرياضي إلى تقديم كفاءة تفوق حدوده الطبيعية».

إذا فالفكرة قديمة. لها جذور مؤثرة في الوسط الرياضي. وقد عمد بيمكان

المنشطات. كما سيلي. «أرميفلين. مستخرج الخصيتين. كوفلين. ديجيتاليس. استركنين. نيكوتين. كوفلين. هيروين. مورفين».

وكان الهورمون الجنسي الذكري المنفي للعضلات التستوسترون من جملة المنشطات المتداولة. حيث كان متعالو المنشطات آنذاك يتناولون مستخرج الخصيتين. للتزود بهورمون التستوسترون.

في العام ١٩٠٤ وخلال دورة سانت لويس الأولمبية في الولايات المتحدة. ضبط

عداء الماراثون البريطاني توماس هيكس عندما أخذ يشرب من زجاجة معلومة

بالبيرندي مع أثر خفيف للستركنين.

## السموم التي تحقق الاحلام جنورها عميقة هينة اهم رياضية تعلن حالة الطوارئ ضد المنشطات



السموم المنشطة للعضلات والدورة الدموية والحالة النفسية. مواد تباع بواسطة الوصفة الطبية في السوق السوداء أيضاً.





لشد ما يحرق في النفس وأما أسرار القلم لاكتب، الكلمة الأخيرة للقراء الاحياء، قيل سفرني الى الولايات المتحدة الاميركية، وانسلاخي عن الوطن والاهل والاصدقاء، وقد ترددت كثيرا قبل كتابة هذه السطور لان الكلمات خائنتني، ولم أجد شيئا يعبر به عما يجيش في النفس سوى كلمة وداعاً.

وداعاً أقولها لكل القراء الاحياء عبر هذه الراوية، ومن عمل صفحات الوطن الرياضي، التي أعطيتها زهرة شمسية، فاعطتني الحب والحنان، فكانت زاوية نادي الاسدقاء، منيراً للتضام بين وبين القراء، ووسيلة لتوطيد العلاقات الحميمة في ما بيننا.

ومع الكلمة الأخيرة، اترك موقعي لزميل آخر، راجياً ان تظل الوطن الرياضي، شامخة في الاعمال لتكمل رسالتها الرياضية السامية من أجل تخليق الشباب الرياضي في كل ارجاء الوطن العربي.

محمد الجندبي

تطلب ادارة مجلة «الوطن الرياضي»، من القراء الاعزاء إرسال رسائلهم منذ الآن وصاعداً على صندوق البريد الجديد الرقم ١٦٥٩٤٧ وان يكتبوا على الملف العنوان التالي فقط:

مجلة «الوطن الرياضي»  
ص.ب. ١٦٥٩٤٧  
بيروت - لبنان

## عداء المستقبل

□ يشرني ان اقول لكم ان هواجسي هي العدو الرياضي ولي طموح كبير في هذه الرياضة، ولكنني لا املك الامكانيات المادية الكافية لكي اكون بارزاً في المستقبل، وأريد منكم مدي بالمساعدة المادية ولجركم على اهد.

الحفيظ عبد العزيز  
الدار البيضاء - المغرب

● نأمل تحقيق طموحك بان تكون بطلاً بارزاً في العدو، ولا يمكننا مساعدتك إلا بمشور اخبرك حين تسجل ارقاماً عربية وعالمية.

## يطلب اللعب لناب خليجي باليد

□ اطلب منكم ان ترسلوا لي عدداً من مجلة «الوطن الرياضي»، شهرياً وبالمجان، وأطلب مساعدتكم للعب مع ناب خليجي بكرة اليد والافضل ان يكون كويتي. طمأني ان اشارك مع نادي صمداء غنية للعب.

عقود زكري  
خربة - الجزائر

● شاف اهدم تفكنا من تسجيل اشترك مجاني للقراء، ويمكنك الاتصال بمساهمة بالاتحادات الخيرية للعبة لمساعدتك في الانضمام للنادي الذي يتم الاتفاق معه عن طريق الاتحاد الوطني نفسه.

## بادو الزاكي ومحمد التيمومي

□ يسعدني ان اكتب الى اهل مجلة عربية في الوطن العربي، عنيت بها «الوطن الرياضي»، وهذه المناسبة اسأل ما هي الاسدية التي يلعب لها كل من محمد التيمومي، وبادو الزاكي، وكأول هاتين رومينيه، كما اود الحصول على الاعداد ١١٧ - ١١٨ وكما ثمن العدد الواحد بالعملة الاردنية وهل ارسلتها بالبريد الصادي أم المسجل.

جمال اسماعيل محمد  
جبل عجل - الأردن

● نعلمك ايها الصديق ان محمد التيمومي انتقل من نادي موريسيا الاسماني الى نادي لوكين السويسري، اما الزاكي يقدو فما زال يدافع عن الوان نادي مايوركا الاسماني، كما احتفظ كل هاتين رومينيه بموقعه في نادي سيرفيت السويسري وبالقسم للعددين ١١٧ - ١١٨ فهما مشواغران وتمهنا اربعة دنتر اردنية ويرسل المبلغ نقداً.

ضمن رسالة مسجلة على صندوق البريد الرقم ١٦٥٩٤٧ - بيروت - لبنان.

## اين يلعب كريمو؟

□ فانتى الحصول على العدد (٢٧٧) من «الوطن الرياضي»، وارجو الحصول عليه، ومعرفة شمة بالعملة الكويتية اذا ما كان متوافراً لديكم، وبهذه المناسبة اريد معرفة النادي الذي يلعب له النجم المغربي كريمو وعنوانه.

جمال الحفيظ  
حفظ - الكويت

● يؤسفنا ابلاغك ايها الصديق ان العدد (٧٧) قد نفذ من قسم الارشيف، ونعلمك ان النجم المغربي كريمو يلعب حالياً لنادي ماثرا راسينغ ياري الفرنسي وعنوانه

MATRA RACING DE PARIS  
17, AVENUE ROCHE  
75008 PARIS

## الاشترك السنوي في أوروبا

□ التابع لراة هذه المجلة منذ سنتين، وسوف اضطر للسفر الى أوروبا للدراسة، لذا اسأل هل يمكنني الحصول على المجلة هناك أم يجب ان اشترك فيها لئلا يفوت الحصول عليها، وما هي اخبار النجم المغربي الزاكي بادو، وهل ما زال يلعب لنادي مايوركا؟

عمر بنودي  
دمشق - سورية

● المجلة متوافرة في بعض العواصم الأوروبية ويمكنك الحصول عليها عبر الاشتراك السنوي فيها، وقيمة الاشتراك هي ٥٠ دولاراً امريكياً، اما الزاكي فهو ما زال في نادي مايوركا.

## الدوري الانكليزي وكأس الاتحاد الأوروبي

□ متى انطلق الدوري الانكليزي لكرة القدم، ومتى بدأت مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي، وما هي الفرق التي احزمت كأس هذه المسابقة؟

عن الموسوي  
الشيخ - لبنان

● انطلق الدوري الانكليزي في العام ١٨٨٩ وفاز به غامذك فريق برستون، ثم احتفظ به للمرة الثانية العام ١٨٩٠، اما مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي، فقد بدأت انطلاقها في العام ١٩٥٨ تحت اسم «كأس المعارف»، ثم تحول اسمها الى كأس الاتحاد الأوروبي العام ١٩٧٢، اما الفرق الفائزة بكأس الاتحاد الأوروبي منذ ١٩٧٢ فهي: توتنهام في ١٩٧٢ و ١٩٨١ ولينكولن في ١٩٧٣ و ١٩٧٦، ولينكولن في ١٩٧٤، ومونشن غلادباخ في ١٩٧٥ و ١٩٧٩، وجوفنتوس في ١٩٧٧، وايندهوفن في ١٩٧٨، وانترناشيونال فرانكفورت في ١٩٨٠، وايبسويتش في ١٩٨١، وغوتنبورغ في ١٩٨٢ و ١٩٨٧، واندرلخت في ١٩٨٣، وريال مدريد في ١٩٨٥ و ١٩٨٦، وسيلبر ليفركوزن في ١٩٨٨.

## الدول الفائزة بكأس العالم

□ انطلاقاً من تقني بالجملة لدي بعض الاسئلة ارجو الرد عليها شاكراً وهي: - مصرقة اسماء الدول الفائزة بكأس العالم منذ ١٩٣٠ حتى ١٩٨٦.

- ما هي اخر المباريات التي ستجرى ضمن المجموعة الرابعة في التصفيات الأوروبية لكأس العالم ١٩٩٠ والتي تضم ألمانيا الاتحادية، هولندا، ويلز، وفنلندا؟

مروان خضري  
بيروت - لبنان

● الدول الفائزة بكأس العالم هي: الأوروغواي في ١٩٣٠ و ١٩٥٠، إيطاليا في ١٩٣٤ و ١٩٣٨ و ١٩٨٢، ألمانيا الاتحادية في ١٩٥٤ و ١٩٧٤، البرازيل في ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠، انجلترا في ١٩٦٦، الأرجنتين في ١٩٧٨ و ١٩٨٦.

اما اخر المباريات التي ستجرى ضمن المجموعة الأوروبية الرابعة فهنا تواريتها:

● ٨٩/٤/٢٦ هولندا - ألمانيا الاتحادية  
● ٨٩/٥/٣١ ويلز - ألمانيا الاتحادية  
● ٨٩/٥/٣١ فنلندا - هولندا

● ٨٩/٩/١٦ فنلندا - ويلز  
● ٨٩/١٠/٤ ألمانيا الاتحادية - فنلندا

● ٨٩/١٠/١١ ويلز - هولندا  
● ٨٩/١١/١٥ ألمانيا الاتحادية - ويلز  
● ٨٩/١١/١٥ هولندا - فنلندا

## هداف كأس العالم في مونديال ١٩٧٤

□ الرسل لكم رسالة في السابق ولم اجد رداً عليها في مجلتكم، وهذه رسالتي الثانية، ارجو عدم اهدال الرد عليها وهي تتضمن الاسئلة التالية:

- ما هي اخر اخبار النجم الجزائري مصطفى رحاب.

- من هو هدف كأس العالم في ١٩٧١.

- اجراء لقاءات مع التجم، عدنان الطياني وكلاوس الويس وطار أبو زيد، وعدنان درجال وایار راش.

زيد دهم الماضي  
قشور - سورية

● النجم الجزائري مصطفى رحاب اهتزل الكرة منذ عدة سنوات وتفرغ لادارة اعماله التجارية في العاصمة الفرنسية باريس اما هدف كأس العالم في ١٩٧١ فهو البولندي لاسو برسيد ٧ اهداف، وبالقسم للقاءات مع النجوم المذكورين فقد اجرينا لقاءات مع بعضهم وخصوصاً راني (في العدد ١١٧) ونأمل لقاء النجوم الآخرين.

## اهمال الرياضة السورية

□ يلاحظ اهتمامكم بكرة القدم واهمالكم تقريباً للالعاب الأخرى، ويتضح ذلك بوضوح من جودت للعبة للمصري المالي محمد العويضة، فأرجو ان يتم نشر بوستر له.

- ما هو سبب اهمالكم لاشجار الرياضة السورية خاصة كرة القدم وخصوصاً بعد النجاح المتوسط وما تلاه من انجازات، لذا ارجو نشر بوستر لمنتخب سورية وجراء اللقاءات مع نجومه شرار محروس وحسين ديب وأحمد الشعار وماك شكري.

محمد فاسم  
القنيطرة - سورية

● ليس هناك اي اهدال من قبلنا حين انه لعبة من الالعاب الرياضية، وإذا كان هناك اهتمام رائد بلعبة كرة القدم فذلك لانها مشوقة الملايين في كل انحاء العالم، كما ان مسابقاتها وبطولاتها ودوراتها هي الابن غنياً وجاهلياً ومادياً، لذا ليس مستغرباً ان نضجها حقاً من التغطية، علماً اننا ننشر في المجلة كل النشاطات الرياضية الأخرى من مون اهلنا لاية بطولة دولية او عالمية نو قارياً اما بوستر عويضة فقد تم نشره في العدد (٩٨) وبالقسم للرياضة السورية.

وخاصة كرة القدم فان نشاطاتها وتاريخها تشر شهرياً بون اي اهدال او اهدال، ويؤكد الشاهد من ذلك عبر اعداده الصافية، اما بوستر منتخب سورية فيتم نشره في الوقت المناسب اضافة للمقابلات الأخرى مع نجوم المجلة.

## رسالة من المجر

□ وردتنا الرسالة التالية باللغة الانكليزية إلى رئاسة تحرير مجلة «الوطن الرياضي» للوقرة:

أرجو الفطرة في حال اني ارجمتكم، ولكنني رجااء كبير اقدم به من مجلتكم وهو اني بدأت في جمع مجلتكم منذ حيف العام ١٩٨٧ وقد حصلت على معظم الاعداد في بوهاليت وميسكوتش وبلاز، كما حصلت على بعض النسخ الأخرى من بعض الاعداد، ولكن، وللأسف، حصل لي حادث في ربيع ١٩٨٨ ونسج التمكن بسميه من الحصول على أي عدد جديد، لذا فكرت بان اهدت اليكم بهذه الرسالة، على بإمكانكم مساعدتي، وسأكون مبروراً وممتناً للغاية في حال تمكنكم من ان ترسلوا لي عدداً أو عددين من مجلتكم وهذا كاف بقتني في اهدت رسالتي هذه واتقدم بشكري الجزيل مسبقاً.

مع زائد الاحترام  
هو ي جمع مجلتكم  
«الوطن الرياضي»  
يو يوفيس لاسراو

Popovics László  
Kazinczyrka 3700  
Pozsony, H. ut 16 114  
Ungarn

## نتائج الاتصال

□ ارجو تزويدي بنتائج نادي الاتصال اللبناني في كرة القدم داخلياً وخارجياً، ونشر لسمي في زاوية التغطية.

زهر لطفي عبد الله  
بيروت - لبنان

● نتائج الاتصال بعد صعوده الى مصف الدرجة الأولى في العام ١٩٦٩ فقرة، وبقي متصلاً للفرق، وفاز في العام ١٩٧٧ ببطولة اول مسابقة محلية في الدوري المصغر، وفي العام الذي تلاه فاز ببطولة دورة كأس مدينة عاليه، وخلال الاحداث منذ العام ١٩٧٦ غابت النشاطات الرسمية في نطاق الدوري، ومع عودتها في العام ١٩٨٨ فاز الاتصال بالدوري الممتاز للمرة الأولى في تاريخه، وجمع الكاس في الدوري للموسم ذاته.

وعلى صعيد نتائجه الخارجية فقد لعب الاتصال مع عدد كبير من الفرق العربية والأوروبية فاستضاف بعضها ولقد بعضها ليقابلها خارج لبنان، ومن امين نتائجه فوزه على الصناعة العراقي وخسارته امام منتخب شيب العراق بطل آسيا (صفر - ١) وفوزه على فريق الرياض السعودي (٢ - ١) وعلى الهلال بطل السعودية (٢ - ١) وتعادله مع الاتحاد حامل الكاس (١ - ١) وفوزه على المنتخب الأولمبي الكويتي (٢ - ١) وخسارته امامه في المباراة الأولى (صفر - ١) وفوزه على ديمبو بكاو الروماني (٣ - ١).

- حفر على ملعب برج حمود، وعلى فريق قوى الامن السوري (٣ - صفر) على الملعب البندي وعلى القوات الجوية العراقية (١ - صفر) في المدينة الرياضية، وعلى العالم الاحمر الروسي (٢ - ١) وخسارته امام باستيا حامل كأس فرنسا في لبنان (صفر - ١) ثم فوزه عليه في فرنسا (٢ - ١) اضافة للعديد من النتائج الأخرى التي يطول ذكرها في هذه المجلة.

ومنشور اسمك في زاوية التعارف في عدد قشور.

## اين كلاي؟

□ اشكركم على نشر المقال الذي ارسلته اليكم في العدد ١١٦، وفانتى الحصول على العدد ١١٦ الذي لم يصل الى مدينة طرابلس، فكيف لي ان احصل عليه؟ ما هي اخبار اسطورة التلاكة محمد علي كلاي؟ وأطلب منكم اعادة صفحات «الرياضة والجمال» التي لاقت استئناساً من قبل عدد كبير من القراء.

باسل الحاج  
طرابلس - لبنان

● نرحب بطفالتك ومفالات القراء الاعزاء، ونعلمك ان العدد ١١٥ غير متوافر، وبالقسم لكلاي فإنه امتد عن الخلاصة بعد اصابته بمرض عصبي (باركنسون)، كما وبالقسم لاصفات «الرياضة والجمال»، فاحال اعدائنا في الوقت اللازم.

## لدي التعارف

● الاسم: احمد صبحي محمد  
- العمر: ٢٢ سنة.  
- المهنة: مندوب مبيعات.  
- الهواية: الرياضة والمراصة.  
- العنوان: ص.ب. ٣٤٠٨٣١ - عجل - الأردن

● الاسم: سعل جلول  
- العمر: ٢٥ سنة.  
- المهنة: تاجر.  
- الهواية: الهوايات الاغاني الشرقية والمراصة.  
- العنوان: شارع ٣ ف - رقم ٤٢ هي السلام - الشلف ٥٢٥٥٥ الجزائر

● الاسم: الحاج صفصاف  
- العمر: ٢٢ سنة.  
- المهنة: طالب ثانوي علمي.  
- الهواية: شغل الطوايع البريدية، والصور، والرسومات وكرة القدم والفناء العربي الاصيل.  
- العنوان: ٥٤ الشطبة، الشلف - الجزائر.  
- عنوان العمل: صو بلدية تاجنة الشلف.

● الاسم: محمد حسن الزهقان  
- العمر: ٢٠ سنة.  
- المهنة: عامل.  
- الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية.  
- العنوان: ص.ب. ٢٧ - القسوة - دمشق - سورية.

● الاسم: حسني بوسكن  
- العمر: ٢٣ سنة.  
- المهنة: طالب جامعي.  
- الهواية: المراسلة، المطالعة والرحلات.  
- العنوان: ص.ب. ٢٤ باش مبراح صحن داي - الجزائر.

● الاسم: يوسف مازيني  
- العمر: ٢١ سنة.  
- المهنة: ميكانيك سيارات.  
- الهواية: الرياضة والمراصة.  
- العنوان: محل سعودي مازيني - دير ياسين - الحسكة - سورية.

● الاسم: محمد احمد بلكو  
- المهنة: طالب.  
- الهواية: المراسلة وكرة القدم ومطالعة المجلات والصحف الرياضية.  
- العنوان: قصر الماراطين ص.ب. 231 عين صالح ولاية تدمرات 11200 الجزائر.

● الاسم: عدنان حسن سالم  
- العمر: ٢٤ سنة.  
- المهنة: موظف.  
- الهواية: الرياضة.  
- العنوان: الرياض ١١٥٧١ ص.ب. ٥٧٤٢ الملقة العربية السعودية.

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.



## ضد الكرة العربية

□ الفيحاء يحارب الكرة العربية، وقد أولف جميع المباريات الدولية على أرض العراق بحجة الحرب، وهذا قد انتهت الحرب لعل مستشهد الملاحب العراقية المباريات الدولية كسأ كل الوضع في السابق، وهل صحيح انكم نسيتم الكرة العراقية صامية الانتصارات الكبيرة وأرجو منكم الاهتمام بالكرة العراقية وبالأصعب العراقيين، بنشر المواضيع عنهم، وعندي اعداد قائمة من مجلة الرشيد، وأرجو ببدايتها باعداد من مجلة الرشيد، أو أي عدد من مجلة أخرى مضافاً إليها ٥٠ طابعا بردياً، وإذا استمر ادهم في مراسلتني سعادته عددًا من الرشيد وكسبة من الطوايح وعنواني هو: بريد الحرية - ص.ب. ١٧٠٢٨ - بغداد - العراق

فاضل حسبي علي  
بغداد - العراق

● يبدو ان رسالتك وصلت وقضت مقاضرة الينا لأن الاتحاد الدولي لكرة القدم عد مؤخرًا عن قراره حظر القامة المباريات الدولية على ملاعب العراق وإيران، والآن صلي بإمكان هاتين الدولتين استقبال المباريات الدولية على ملاعبهما وليس صحيحًا ما تقولونه باننا لا ننشر المواضيع عن الرياضة العراقية، بل اننا ننشئ أي نشاط رياضي في كل مطلب أرض، ولا ندرود في نشره حتى كائن يوم القراء الاعزاء ونتمنى من القراء مبادلتك بالاعداد التي نرغب في الحصول عليها، وستنشر اسمك في زاوية التعارف قريباً

## استئذنة عن كأس العالم ١٩٩٠

□ ما هي الدول التي ستواجه هولندا في تصفيات بطولة كأس العالم ١٩٩٠، وفي أي مجموعة ستلعب كل من انكلترا والاتحاد السوفياتي في التصفيات المذكورة، كما أرجو ايلافي باسماء فرق المجموعات الأولى والثانية والثالثة لدول آسيا الغربية للبطولة ذاتها

جسلي ديفي  
بيروت - لبنان

● ان الدول التي ستواجه هولندا ضمن المجموعة الأوروبية الرابعة هي ألمانيا الاتحادية وويلز، وفنلندا، أما انكلترا فتلعب ضمن المجموعة الثانية التي تضم بولندا، واسوج، والبنلانيا، كما سيلعب المنتخب السوفياتي في المجموعة الثالثة التي تضم ألمانيا الديمقراطية والنمسا وتشيكيا وايسلندا، وهنا اسماء مجموعات دول آسيا الغربية

- المجموعة الأولى العراق، قطر، الأردن، عمان.

- المجموعة الثانية المملكة العربية السعودية، سورية، البحرين، اليمن الشمالية

- المجموعة الثالثة الكويت، الامارات العربية، باكستان، اليمن الجنوبية

## دودل سريجة

### ● بوعافية الحاج الطريق (الجزائري)

- ترهبك صديقاً جديداً ضمن أسرة «ناري الاصداقاء» وتطدك ان العدد ثمة (40) ديناراً جزائرياً ويرسل المبلغ على صندوق البريد الرقم 165947 - بيروت - لبنان

### ● يحيى ابراهيم دغبري - الطائف (السعودية)

- العدد الذي تضمن ملف دورة الخليج السادسة غير متوافر، كما اننا لم نشر اي بوستر لفلان حسن حتى الآن وباتل في تحقيق رغبتك في الوقت المناسب

### ● محمد حسن الزهني - دمشق (سورية)

- العدد الخاص الثاني متوافر وثمة ١٠٠ نسخة سورية وكذلك العدد ٢٧ من مجلة «ماتش» وثمة ٥٠ نسخة سورية

### ● عبد الرحمن نيمصه - (الجزائري)

- الأعداد 88 - 90 - 91 متوافرة باستثناء العدد 89، ونحن المبدد الواحد (40) ديناراً جزائرياً

### ● عمر حسن بكر - بغداد (العراق)

- يؤسفنا ابلاذك ان بوستر مارادونا قد

### ● لعل مصطفى - قلمسان (الجزائري)

- قدرا لعدم تمكننا من توفير الاشتراك المجاني لك نظراً للظروف الراعبة

### ● عبد الناصر النقيسي - بغداد (العراق)

- سألنا بنشر المقالات والبوسترات التي طلبتها في الوقت المناسب، أما بوستر

### ● جورج شهبوب - عفر (لبنان الشمالي)

- عليك يا جورج ارسال مبلغ ٦٠٠ ليرة لبنانية ثمناً للأعداد ٨٠ و٩٨ و٩٩ التي نطلبها

### ● جرجس طنوس - القبة (لبنان)

- نشكراً للمعلومات التي ارسلتها للعبة ولكننا لا نصلح للنشر لانها عبارة عن بذات

### ● حدو اسماعيل - وهران (الجزائري)

- نطلب منك ارسال مبلغ 40 ديناراً جزائرياً عن كل عدد تطلبه - أما العدد الخاص بكأس العالم فثمة مائة دينار

### ● حميد يمحوان - الميندة (الجزائري)

- طلبك ارسال ٤٠ ديناراً جزائرياً عن كل عدد نرغب الحصول عليه، ولا يمكننا

ارسال أي عدد من المقالات الأخرى، وستنشر اسمك في زاوية التعارف

### ● عصام ابراهيم محمد - بغداد (العراق)

- ارسلنا اليك كتاباً تفيد فيه عن قمار الاعداد المطلوبة من قسم الرشيد، وفي حال

رغبتك بالحصول على اعداد أخرى يجب ان تكون من العدد ٨٤ وما فوق، لكن الرسالة اعادت الينا لعدم ذكر رقم الزيف من ايلكم، يرجى تزويدنا بعنوانك مفصلاً وكاملاً

### ● رياض الزوقي - البوشورية (لبنان)

- ارسلنا اليك كتاباً اعهد لعدم ذكرنا العنوان كاملاً، ان بوستري قيد حوالتنا، وفرانس بكتايور لم ينشر بعد

### ● وسام احمد حجازي - بيروت (لبنان)

- اجرياً مقابلة مع السعودي جوني اكستروم الذي يلعب مع بايرن ميونيخ وانتظر

نشرها قريباً، وقامل اجراء لقاءات مع الاسكندر رويتر وبرهمنه وماتيهوس، وبالنسبة الى

اليومستر فقد بقنا ننشره في الصفحتين وسط اللعبة كي لا يصار الى بيعه على حدة لدى

بعض المكتبات

### ● شربل ضومط - برج حمود (لبنان)

- عليك ارسال عنوانك كاملاً لئلا، ولا يد من ان يصل اليك العدد الذي نطلبه

بواسطة البريد، ونتمنى تطبيق طلبك بنشر مقابلة جديدة مع مارادونا، وان تنشر

بوسترين لبايرن ميونيخ وباتجوي

### ● سامر حجازي - بيروت (لبنان)

- ثلثت تشكرك اني اننا نشرنا صورة فواز سعد هذاف الدوري والكأس في العدد

(١١٩) الذي نشرنا في وسطه بوسترًا لفادي الانصار الذي يلعب له سعد، ونتمنى تحقيق

طلبك بنشر مقابلة مع لاعب الرياضة والادب وأهف الصوفي، وان نخرج البوسترات

لتجود العالم وبخاصة لمنتخبات إيطاليا والدانكرو وانكلترا والاروغواي، ولا نعرف مع

أي نام سويسري يلعب حالياً

يلعب حالياً لاعب الانصار السابق عدنان بلقي

### ● عباس عواضة - بيروت (لبنان)

- عن سيباستيان لازروني مدرب النادي الاعلى السعودي مدرباً المنتخب البرازيلي،

خلقاً لكارافيس اليجر سبلاً، وتم تسمية اللاعب المنتخب المنتخب، وتجدد الاسماء في

زاوية كل الألعاب في هذا العدد، ولا نري ما هو حظ ألمانيا الاتحادية في كأس العالم

١٩٩٠، لان الكرة مستديرة كما يقولون، ولا يوجد لدينا بوستر فرنسا وباترين ميونيخ،

ونتمنى تلبية طلبك بزيادة الاهتمام بأخبار الكرة في دول أوروبا الشرقية

## اهداف ايطاليا

## بكأس العالم

□ غنائية العيد العاشر لجنتي المصرية، نشمى ان نرسل القيمة السوداء في اقرب وقت من لبنان، واسأل من سجل اهداف ايطاليا في دورات كأس العالم ١٩٥٠، ١٩٦٦ و ١٩٧٤

تقلاً هو عريد

بيوت - لبنان

### ● لعبت ايطاليا في المجموعة الثالثة

في ١٩٥٠ (البرازيل) وخسرت مباراتها

الأولى ضد السويد (٢ - ٣) وسجل

مهاجها غراسيليس وموسيكيل، وفازت على

البرازيل (٢ - ٣) (سفر) وسجل مهاجها

غراسيليس وباتوليفيني، وخسرت من

بالي النصفين لاحتلالها المركز الثاني في

مجموعتها بعد السويد بلقظ التلظ والي

بطولة العالم ١٩٥٤ (سويسرا) لعبت في

المجموعة الرابعة خسرت امام سويسرا

(١ - ٢) وسجل مهاجها يونيبلرني ثم فازت

على بلجيكا (٤ - ١) وسجل اهدافها كل

من باتوليفيني، وغالي وفريغنانتي

ولوراني، واحلقت التوقر الثالث بعد

انكلترا وسويسرا، وخسرت من بلجي

التصفيات، وفي بطولة العالم ١٩٦٦

(انكلترا) لعبت في المجموعة الرابعة

وفازت على تشيل (٢ - ٣) وسجل

مهاجها كل من سانتولا وسارسون

وخسرت امام الاتحاد السوفياتي (صفر -

١)، كما خسرت امام كوريا (صفر - ١)

واحتلت المركز الثالث بعد الاتحاد

السوفياتي وكوريا وخسرت من بلجي

التصفيات

## أخبار الشطرنج

□ زاد تحفي بالعبة التي اضلعها منذ عدها الأول حين نشرت رسالتي في زاوية «ما يكتبه القراء» تحت عنوان «رسالة من القبة» وأرجو منكم ان تفسروا المصالح للعبة الشطرنج لتجد مكاناً في رحاب مجلثنا المصوبة وذلك في غياب اللعبة المتفصصة للشطرنج، بحيث تكون «الوطن الرياضي» أم جميع الرياضات البدنية والفكرية، ولا يقدم سراً حين اقول انني سريت جداً بعدما قرأت عن صفات اللعبة الفعالات العديدة عن لعبة الشطرنج قبل بطولة العالم، وخلال اوتيايد الشطرنج في دبي ومقابلة أبطال اللعبة حبيذاً، وباميداً لو تستمر هذه المواضيع في الظهور على صفحاتكم كزاوية دائمة، وننشر وباتجوي المقالات بين الباتين كاريوف وكاتساروف وأرجوان لعبوا نشر صفحة الطب الرياضي فليهاها اللعبة للرياضيين، وان تكون هناك صفحة مخصصة لوقائع الدوري المصري لكرة القدم

محمد شعادة عفر  
بيوت - لبنان

● نتمنى تلبية طلبك بان تكون هناك زاوية خاصة بلعبة الشطرنج في

المستقبل، ونحن ان متاخر في نشر وقلع

تهليلك بطولة العالم تعهدنا في ملاحقة

الاحداث العالمية، كما وان صفحة الطب

الرياضي ليست غائبة، ولكن الاحداث

العالمية تأخذ مكانها، ونحن ننشر في كل

عدد اخبار الكرة المصرية

## مايكته الملهمة

### وداعاً يا جندي

حصة أخرى مفتت من عصرنا وعصر اللعبة لا يزالنا على عهدنا بمطالعتنا، وما زالت هي وفيه تصدنا بكل الاخير والنواشيع، ورفع عضو الصرب وزيادة المشغل التي تعيشها اللعبة يوماً بيوم فبأنها قطعت العلم العنصر من عصرها لتدخل نحو التجدد والاستمرار، ويحضر في نفسي دخول اللعبة علمها الحادي عشر من دون جديديها وهو مدير التحرير الأستاذ محمد الجندي الذي عزم على هجرة ليلنا الى الولايات المتحدة الأمريكية، مصداً مستنداً في درجات الصبر والتحمل، وفقد الأمل بقلاص الوطن من مشكلته، فبعد عشر سنوات لم يوفر فيها الجندي نقطة برق واحدة واعطى اللعبة عسرة جهده وقلعه، توجه له الفعيلة على عطائه ونتمنى له دوام الصحة ليراسلنا عن النشاطات الرياضية من مكان تواجد، وبخاصة عن كأس العالم ١٩٩٤ التي ستعمرى في ميولنا في الولايات المتحدة الأمريكية، أمين له العودة الى وطنه لبنان في المستقبل ليمد غرسه «الوطن الرياضي»، وقد اضعت باسطة مع الأيدي المظلمة التي تزعج مختار الختم

بيوت - لبنان

### العراق كسبت الفرض

ان التفتت الماهرة التي حظها المنتخب العراقي من الصعودين الطليجي والاسوي، جعلته المنتخب الأول على الساحة العربية، وبما انه ضمن عدة القاب منها كأس الخليج وكأس العرب، فقد أصبح المنتخب العربي ذا الترتيب العريق والمستوى الرفيع

وحصول هذه النقلة اعطى فوقي ان العراق كسبت الفرض، وشاهدنا على ذلك نتائجه في كأس العرب، فقد شارك اربع مرات متتالية وتوج بطلاً فيها كلها، وانما التمني له من كل لبي الوصول الى نهائيات المونديال ايطالية، ونتمنى منتج طيبة، وليس وعد خطير وعنه سائر الدول العربية المشاركة

سعد الدين سليم حمزه  
بيوت - لبنان

## تجدد المهلة

### ● لهروسي عبد اللطيف - جامعة الوادي (الجزائري)

- لديه عدد كبير من مجلة «الوطن الرياضي» ويود مبادلة الاعداد الثمانية ١٨ - ٢٢ - ٢٠ - ٢١ - ٢٥ - ٥٦ - ٧٦

عن يرغب في ذلك مراسلته على العنوان التالي

لهروسي عبد اللطيف - شارع المسجد الكبيرين - تقديريين - جامعة الوادي - الجزائر

### ● فادي زاهد ابو زهرة - عمان (الأردني)

- يملك اعداداً غائصة من «الوطن الرياضي» ويرغب في بيعها للقراء وهي ٩٨ و ١٠٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١، فمن يريد ذلك عليه الكتابة اليه على العنوان الآتي

ص.ب. ٧٢٧ بريد عمان الوسط - عمان - الأردن

### ● ثوار شعادة - جسر الشغور - سورية

- يريد ان يغير بعض الاصداقاء والصديقات ان عده بعض الاعداد الفائصة من «الوطن الرياضي» ويرغب في تقديمها عديده اليهم أو مبادلتها باعداد من مجلة «ماتش» وعنوانه هو جسر الشغور - ادب - سورية

### ● حسن زاهيا - حلب (سورية)

- تأمل تحقيق امنياتك بأجراء مقابلات جديدة مع كارل هاينش رومينيفي في سبليت جنيف - وعنوان هو الآتي

Servette FC, Case postale 12, 1211 châteauneuf, Tel: (022) 450666

Bornesia Dortmund Strübel - Allen, 4600 Dortmund Tel: (0231) 122683/84

ومقابلة شليف مايكل رومينيفي في نادي الجديد دورتموند وعنوان هو الآتي

Bornesia Dortmund Strübel - Allen, 4600 Dortmund Tel: (0231) 122683/84

## اشتراكات

● الأخوة الجزائريون عبد الحليم حرافة، بن موفق محمد، فريتي عصر، عبد الغاني تقيدة، عبد الرؤوف شطي، واليشع بن محمد

- ان قيمة الاشتراك السنوي بالعبة هي 300 دينار جزائري، وترسل القيمة نقداً ضمن رسالة مضمونة Recommandée على صندوق البريد الرقم 165947 - بيروت - لبنان

### ● علي حناني حمزة - شيكاغو (الولايات المتحدة الأمريكية)

- الاشتراك السنوي يدفع بالدولار الأمريكي وقدره (٥٠ دولاراً أمريكياً)، والقيمة ترسل بموجب شيك مصرفي مقصد في لبنان

### ● فاضل جمال - سقيف (الجزائري)

- عليك يا اخ فاضل ارسال 300 دينار برسالة مضمونة Recommandée على صندوق البريد ٥٦١٧ - ١٦ - بيروت - لبنان

### ● احمد بلعبد - ولاية بجاية (الجزائري)

- ان نسبة الاشتراك مبرودة داخل كل عدد من اللعبة، ويجب ارسالها الينا مرفقة بمبلغ ٢٠٠ دينار جزائري في رسالة مضمونة Recommandée على رقم صندوق البريد ٥٦١٧ - ١٦ - بيروت

### ● ماجد نجم الدين عبد الله - اربيل (العراقي)

- ان نسبة الاشتراك مبرودة داخل كل عدد من اللعبة، والحصول على اشتراك يجب ارسال مبلغ ٢٠ ديناراً في رسالة مضمونة مسجلة على رقم صندوق البريد ٥٦١٧ - ١٦

## عناوين

● خالد عيسى عويطي - دير سكر (سورية)

عنوان اللاعب الأرجنتيني بيوتشاسا في ثالث الفرنسي هو الآتي

Centre de la Javelle 44240 LA CHAPELLE - SUR - EURE Tel: 40.29.15.59

أما عنوان مجلة «الفرق الرياضي» فهو الآتي

ص.ب. ٦٢٠٤ - ١١٢ بيروت - لبنان

● سليمان أحمد الجزيري - نادي القارة (السعودية)

عنوان نادي نابولي ايطالي هو الآتي

l'Inna del murtel 80121 Napoli - Italia Tel: (081) 487477

وعنوان ريال مدريد الإسباني هو الآتي

Real Madrid club de Futbol Concha Espina, 1.28978 MADRID - Spain Tel: (91) 2506600

● عادل عثمان - القامشلي (سورية)

عنوان ماجد عبد الله هو الآتي

نادي النصر السعودي الرياض - المملكة العربية السعودية

● منيرة عبد الله - الجوهراء (القيوت)

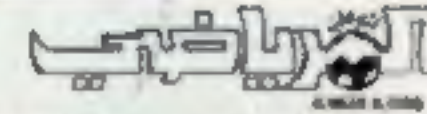
عنوان اللاعب العراقي احمد زاهي هو الآتي

نادي الرشيد العراقي بغداد - العراق

● احمد منصور علي - الحفافة (البحرين)

عنوان مالك شكري هو الآتي

نادي الكرامة السوري حمص - سورية



بيروت - لبنان - ص.ب. ١٣٥٧٤١

### الاشتراك السنوي

لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. الجزائر ٣٠٠٠ دينار

سورية ٣٠٠ ل.س باقي البلدان العربية ٤٠ دولاراً

العراق ٣٠ ديناراً أوروبا وأمريكا ٥٠ دولاراً

ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي

## تسليم الاشتراك

الاسم:	_____
العنوان:	_____
البلد:	_____

أرسل اشتراكك بـ شيك مصرفي ☐ اشتراك لمدة ١٢ شهراً ☐